

**«021201.05.7-Միջավայրի դիզայն» կրթական ծրագրով
Մագիստրատուրայի ընդունելության քննության
մասնագիտական հարցաշար**

1. Դիզայնը որպես նախագծային արվեստ: Նրա առանձնահատկությունները և հիմնախնդիրները: Ընդհանուր տեղեկություններ դիզայնի նախագծային օրինաչափությունների և ձևերի մասին:
2. Նախագծման կոմպոզիցիոն հիմնախնդիրները, ծավալագոյացման սկզբունքները: Կոմպոզիցիոն տիպերի պարզաբանումը և դրանց կիրառումը արվեստի տարբեր տեսակներում:
3. Կոնցեպտուալ դիզայն. նրա առանձնահատկությունները և գիտական զարգացման ճանապարհները:
4. Դիզայն նախագծային ուսուցման երեք հիմնական սկզբունքները. հարթային, ծավալային, տարածական:
5. Դիզայն դպրոցները և կիրառվող նախագծային մեթոդները: Արևմտյան Եվրոպայում, ԱՄՆ-ում, Ճապոնիայում: Համեմատական վերլուծություն:
6. Ճարտարապետության և դիզայնի տարաբնույթ համեմատություններն ու վերլուծությունը ըստ ոճերի:
7. Ռուսական դիզայնի ստեղծումը: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ: Ճարտարապետագեղարվեստական ստեղծագործությունը Ռուսաստանում հեղափոխությունից հետո: Հեղափոխական տոների ձևավորումը:
8. Դեսսաուի Բաուհաուզը 1925-1932 թթ.: Բաուհաուզի մանկավարժական հիմնական սկզբունքները: Վալտեր Գրոպիուս, Պետեր Բերենս և գերմանական ֆունկցիոնալիզմ /20դ./:
9. Միջավայրի դիզայն նախագծման հիմնական ուղղությունները, ծավալատարածական և հատակագծային կազմակերպման առանձնահատկությունները (բնակելի, հասարակական, քաղաքային միջավայր, լանդշաֆտ):
10. Քաղաքային միջավայրի ճարտարապետական և դիզայն վերլուծություն, նախագծային փուլերի սկզբունքները:
11. Քաղաքային միջավայրի կազմակերպման փոքր ճարտարապետական ձևերի տիպաբանական, ձևաստեղծման և ոճային հիմնախնդիրները:
12. Փոքր ձևերը դիզայնում: Դրանց դերը միջավայրային համալիրների մասշտաբայնության գոյացման և ոճային ընդհանրության մեջ:
13. Միջավայրային լուծումներում դեկորատիվ կիրառական արվեստի միջամտության հնարքներն ու սկզբունքները:
14. Ճարտարապետական միջավայրի դիզայն նախագծման տիպաբանական հիմունքները:

15. Միջավայրի ազդեցությունը առարկայի ծավալատարածական կերպարի ստեղծման վրա:
16. Միջավայրի ազդեցությունը նախագծվող օբյեկտի մասշտաբի, դրա բաղադրիչ էլեմենտների ստեղծման վրա:
17. Միջավայրային օբյեկտների վիզուալ բաղադրիչներ: Միջավայրային ձևերի ծավալատարածական, դեկորատիվ, պլաստիկ, գունային ու լուսային առանձնահատկությունները, դրանց փոխկապակցվածությունն ու փոխկախվածությունը նախագծման և տարածական ընկալման գործընթացում:
18. Միջավայրային լուծումներում սպեցիֆիկ օբյեկտների առկայությունը: Ինժեներատեխնիկական սարքավորումներ: Տեխնիկական սարքավորումների դերը տարբեր նշանակության միջավայրերի դիզայնում:
19. Բնակելի միջավայրում առարկայատարածական միավորների դասավորվածությունը և սարքավորումները՝ ինչպես մասշտաբային ու էմոցիոնալ ընկալման հենք:
20. Ժամանակակից բնակելի ինտերիերների ոճաբանական սկզբունքները:
21. Բնակարանում սենյակների ֆունկցիոնալ գոտևորման և կահավորման սկզբունքները:
22. Կահույքի տիպերը և դրանց ներկայացվող պահանջները բնակարաններում:
23. Ժամանակավոր կեցության բնակելի մոդուլ: Առանձնահատկությունները: Տրանսֆորմացիայի և էրգոնոմիկ պահանջների կիրառումը: Տրանսֆորմացվող առարկայական միջավայր:
24. Հասարակական ինտերիերներում հիմնական հորինվածքային ամբողջականության և արտահայտչականության գեղագիտական միջոցները:
25. Մոնումենտալ և դեկորատիվ արվեստի էլեմենտների ու ճարտարապետական փոքր ձևերի կիրառման հնարքները և դերը հասարակական ինտերիերների հորինվածքում:
26. Ինտերիերային միջավայրի նախագծման առանձնահատկությունները սահմանափակ հնարավորություններ ունեցող մարդկանց, հաշմանդամների, երեխաների և տարեցների համար:
27. Արտադրական տարածքներում կարճաժամկետ հանգստի վայրերի մինչնախագծային վերլուծությունը և նախագծային սկզբունքները: Վիզուալ հաղորդակցման միջոցները:
28. Դիզայնի դերը արտադրական ինտերիերներում:
29. Քաղաքային միջավայրի մինչնախագծային վերլուծություն: Տիպաբանական վերլուծություն ու դասակարգում:
30. Միջավայրային օբյեկտի տիպաբանական և կառուցվածքային համալիր վերլուծություն:
31. Քաղաքային միջավայրի ոճաբանական կերպար. «ոճ» և «ոճավորում» հասկացությունները:

32. Դիզայներական գործունեության ընթացքը, նախագծում նախատիպի հիման վրա և համակարգված նախագծում, մինչնախագծային վերլուծություն:
33. Ճարտարապետական միջավայրի նախագծումը, որպես թեմատիկ նախագիծ: Պրոբլեմատիզացիան, ինչպես նախագծային հայեցակարգի արդյունք:
34. Բնակելի, հասարակական և արտադրական շենքերի և շինությունների, ինչպես նաև քաղաքային միջավայրի և վիզուալ կոմունիկացիաների հիմնական նախագծային դասակարգումը և տիպերը:
35. Քաղաքային լանդշաֆտի արհեստական լուսավորության սկզբունքները:
36. Հարդարման նյութերի դերն ու նշանակությունը ճարտարապետական կերպարի վերանայման պրոցեսում:
37. Դիզայներական նախագծման մեջ կիրառվող հարդարման ժամանակակից նյութերի հիմնական բնութագրերը:
38. Կոմպոզիտ նյութերի կիրառումը ինտերիերներում:
39. Հիդրո և ձայնամեկուսիչ նյութերի կիրառումը ինտերիերներում:
40. Առաստաղների տիպերն ինտերիերներում:
41. Հատակների տիպերն ինտերիերներում:
42. Օրգանական և անօրգանական ներկանյութեր, պիգմենտներ: Տիպերն ու կիրառումը բնակելի ինտերիերներում:
43. Ժամանակակից նյութերի և տեխնոլոգիաների կիրառումը պատմական կենտրոններում:
44. Գույնը և ինտերիերների գունային միջավայրը:
45. Գույնը դիզայն օբյեկտներում, որպես գեղարվեստական արտահայտչականության միջոց: Գույնի հոգեբանական և ֆիզիոլոգիական ազդեցությունը մարդու վրա:
46. Գույնի ֆունկցիոնալ դերը տարբեր նշանակության ինտերիերներում:
47. Պատմական քաղաքների վերակառուցման հիմնական մոտեցումները արդի դիզայնի կիրառմամբ:
48. Հորինվածքային կենտրոն: Քաղաքային միջավայրում դոմինանտի շեշտումը հորինվածքի տարբեր գեղարվեստական միջոցների կիրառմամբ:
49. Հարակից մասնագիտությունների աջակցությունը դիզայներական նախագծման մեջ:
50. Ձևաստեղծման նոր փիլիսոփայությունը դիզայնում:
51. Դիզայնի դերը լանդշաֆտային ճարտարապետության մեջ: Դենդրոլոգիական դիզայն: Լանդշաֆտային դիզայնի տարրերը միջավայրային համալիրներում:
52. Փակ տարածքներում լանդշաֆտային էլեմենտների նախագծումը՝ տեխնոլոգիական և էսթետիկական պահանջների կիրառմամբ:
53. Էրգոնոմիկայի նշանակությունը դիզայնում: Էրգոնոմիկան որպես դիզայն նախագծման գիտական հիմնավորում ապահովող կարևորագույն մաս: Էրգոնոմիկայի կարևորագույն դերը մարդ-մեքենա, մարդ-միջավայր, մարդ-իր փոխհարաբերություններում:

54. Արհեստական լուսավորության հիմնական գործոնները քաղաքային միջավայրում: Քաղաքային միջավայրի տեսողական ընկալումը արհեստական լուսավորության դեպքում, երբ հաշվի է առնվում տարածությունը, ծավալը, պլաստիկան, գույնը և այլն:
55. Քաղաքը, որպես լուսատրթանիստական նախագծման օբյեկտ. նրա տարրերը և կառուցվածքը:
56. Քաղաքի լուսային միջավայրի ձևաստեղծման հիմնական բաղադրիչները: Ֆունկցիոնալ գոտևորման խնդիրները արհեստական լուսավորության ենթատեքստում:
57. Ճարտարապետական հուշակոթողների արհեստական լուսավորության հայեցակարգը և հիմնական սկզբունքները:
58. Գունային լույսը որպես քաղաքային միջավայրի էսթետիկայի կարևոր տարր: Գույնի դերը լուսային դիզայնում:
59. Քաղաքային օբյեկտների արհեստական լուսավորությունը:
60. Արհեստական լուսավորության տեսական հիմունքները բնակելի ինտերիերներում:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Байлик С.И. Гостиничное хозяйство. Проблемы, перспектива, сертификация. – Киев: ВИРА-Р, 2001. – 208 стр.
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение. – СПб.: Б.С.К., 2000 – 278 стр.
3. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов / Серия "Учебники, учебные пособия". – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 352 стр.
4. Ефремова М.В. Основы технологии туристского бизнеса. – М.: Ось-89, 2001. – 192 стр.
5. Квартальнов В.А. Туризм: Учебник. – М.: Финансы и статистика, 2002. – 320 стр.
6. Ляпина И.Ю. Организация и технология гостиничного обслуживания. – М.: ПрофОбрИздат, 2001. – 208 стр.
7. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – М.: Союз дизайнеров, 2002. – 240 стр.
8. Основы туристской деятельности / Сост. Г.И.Зорина, Е.Н.Ильина и др. – М.: Советский спорт, 2000. – 200 стр.
9. Степанов А.Н. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2003. – 256 стр.
10. Туризм и гостиничное хозяйство / Под редакцией А.Д.Чудновского. – М.: 2005. – 404 стр.
11. Туризм как вид деятельности / Под ред. В.А.Квартального, Е.В.Зорина – Финансы и статистика, М.: 2005. – 288 стр.

12. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. – М.: Ладья, 2000.
13. Яковлев Г.А. Экономика и статистика туризма. М.: Издательство РДЛ, 2004. – 376 стр.
14. Байлик С.И. Гостиничное хозяйство. Проблемы, перспектива, сертификация, Киев, ВИРАР, 2001, 208с.
15. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение, СПб., Б.С.К., 2000, 278с.
16. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов, Серия, Учебники, учебные пособия, Ростов н/Д., Феникс, 2004, 352с.
17. Ефремова М.В. Основы технологии туристского бизнеса, М., Ось-89, 2001, 192с.
18. Квартальнов В.А. Туризм, Учебник, М., Финансы и статистика, 2002, 320с.
19. Ляпина И.Ю. Организация и технология гостиничного обслуживания, М., Проф. Обр. Издат., 2001, 208с.
20. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна, М., Союз дизайнеров, 2002, 240с.
21. Степанов А.Н. и др., Объемно-пространственная композиция, М., Архитектура-С, 2003, 256с.
22. Яковлев Г.А. Экономика и статистика туризма, М., Издательство РДЛ, 2004, 376с.
23. Щепетков Н.И. Световой дизайн города, М., Архитектура-С, 2006, 320с.
24. Степанов А.В. и др., Объемно-пространственная композиция, Учеб. для вузов, М., Издательство Архитектура-С, 2007, 256 с.
25. Шайнбергер Ф. Альбом ваших идей. Учимся делать эскизы в дороге, -СПб.: Издательство: [Дитон.](#) 2013. ISBN- 978-5-905048-22-7.
26. Сергей Тихомиров Interior Sketcher. Master Edition 2020. Практическое пособие по интерьерному скетчингу. ISBN 9785001714705
27. Olofsson E., Sjolen K. Design Sketching. Switzerland, Publisher: KEEOS Design Books; 2005. ISBN-10: 9789197680707.
28. Koos E., Roselien S. Sketching - Drawing techniques for product designers. Singapore, Page One Publishing Pte Ltd, 2008. ISBN 978-981-245-621-2.
29. D'Amelio J. Perspective Drawing Handbook. Mineola, N.-Y., Publisher: Dover Publications. 2004. ISBN-13: 978-0486432083.
30. Hillberry J.D. Drawing realistic textures in pencil. Cincinnati, OH, United States, Publisher: North Light Books. 1999. ISBN-13: 978-0891348689.
31. *The Art of Urban Sketching: Drawing on Location Around the World Paperback – Illustrated, February 1, 2012.
32. 5-Minute Sketching - Architecture: Super-quick Techniques for Amazing Drawings Paperback – Illustrated, October 4, 2016.
33. How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination Paperback – December 15, 2013.

34. Иттен И. Искусство цвета /пер. с нем., предисл. Л. Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2000. - 96с.
35. Логвиненко Г.М. Декоративная Композиция. - М.: Владос, 2004. - 144с.
36. Лаврентьев А.Н. История дизайна. - М.: Гардарики, 2008. - 305с.
37. Терри Ли Стоун, Син Адамс и Норин Мориока. Дизайн цвета. Практикум / (Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне). - М.: РИП-холдинг, 2006. - 312 с.
38. Хидеяки Чидзиива. Гармония цвета. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 163 с.
39. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. – Минск: Издательство Харвест, 2010. - 192с.
40. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ, 2009. - 256с.
41. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванов Г.И и.др. Объемно-пространственная композиция. - М.: Издательство Архитектура- С, 2007г. - 256 с.
42. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: Издательство Астрель, 2007г. - 239с.
43. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, 2001г. - 280с.
44. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель: Д. Аронов, 2001г. -138с.
45. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега - Л, 2007. – 224с.
46. Zaha Hadid. Complete Works 1979-Today. 2020 Edition, Tashen
47. Нойферт Петер, Нефф Людвиг Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, 2016, Архитектура-С
48. Нойферт Эрнст Строительное проектирование. 43-е издание, 2024, Архитектура-С
49. Terence Conran The Essential House Book: Getting Back to Basics Paperback – October 18, 1994
50. Генрих Гацуря, Мебельные стили, 2008, Московская городская организация Союза писателей России
51. История современного интерьера | Соловьев Николай Кириллович, 2004
52. History of Interior Design 4th Edition by John Pile (Author), Judith Gura (Author), 2013
53. Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning, 2nd Edition 2nd Edition by Julius Panero (Author), Martin Zelnik (Author), 2011
54. Виктория Макарова, Дизайн помещений: стили интерьера на примерах
55. Эйсман Леатрис, Рекер Кит, История пантона. XX век в цвете, Бомбора, 2022
56. Дональд Норман, Дизайн привычных вещей, МИФ, 2024
57. “Interaction of Color” by Josef Albers (50th Anniversary Edition, 2013)
58. “Steal Like an Artist” by Austin Kleon (2012)

59. "Do Good Design: How Designers Can Change the World" by David B. Berman (2009)
60. "Making and Breaking the Grid" by Timothy Samara (2002)
61. "Typography Sketchbooks" by Steven Heller and Lita Talarico (2011)
62. "The Design of Everyday Things" by Don Norman (Revised Edition, 2013)
63. "Creative Workshop: 80 Challenges to Sharpen Your Design Skills" by David Sherwin (2010)
64. "Show Your Work!" by Austin Kleon (2014)
65. "The Art of Color" by Johannes Itten (2014)
66. «Atlas of Furniture Design» Mateo Kries, Jochen Eisenbrand Vitra Design Museum, 2018
67. «История дизайна» Филл Шарлотта, Филл Питер Переводчик: Бавин С.П. Издательство: Колибри, 2023