

**«021201.07.7-Արդյունաբերական դիզայն» կրթական ծրագրով
Մագիստրատուրայի ընդունելության քննության
մասնագիտական հարցաշար**

1. Դիզայնը որպես արվեստի տեսակ, նրա հիմնադրման պատմական ակունքները:
2. Դիզայնի բնութագրումը արվեստի տեսակների շարքում, նրա առանձնահատկությունները:
3. Արդյունաբերական դիզայնի հիմնադրումը և նրա կարևոր դերը արտադրական շուկայում:
4. Դեկորատիվ կիրառական արվեստ և դիզայն:
5. Դիզայնը որպես նախագծային արվեստ, նրա նպատակը և խնդիրները:
6. Դիզայնը որպես 2D-րդ դարի արվեստ, նրա դերը մարդու կյանքում:
7. Առարկայական աշխարհը մինչարդյունաբերական ժամանակաշրջանում (Եգիպտոս, Հունաստան, Եվրոպա):
8. Գիտության և արվեստի համատեղումը արդյունաբերական դիզայնում:
9. Գերմանական դիզայն դպրոց «Բաուհաուզ»: Նրա դերը համաշխարհային դիզայնի զարգացման գործում:
10. Արդյունաբերական հեղաշրջումը XIX դարում, արդյունաբերական ցուցահանդեսները և նոր զարգացումներ:
11. Դիզայնի կարևոր դերը ապրելակերպի բարելավման և տնտեսության բազմաոլորտ զարգացման գործում:
12. Գեղարվեստական կրթության հեղաշրջումը խորհրդային Ռուսաստանում (ВХУТЕИИ, ВХУТЕМАС)
13. Դիզայնի նախագծային ոլորտները, նրանց փոխադարձ կապը և առանձնահատկությունները:
14. Արդյունաբերական դիզայնը XX-րդ դարում (ԱՄՆ, Ճապոնիա, Եվրոպա):
15. Բիոնիկան որպես գիտություն, նրա կիրառումը նախագծային արվեստում:
16. Դիզայնի տեսական զարգացումները՝ տեսություն, մեթոդներ՝ Վիլյամ Մորիս, Գոտֆրիդ Զեմպեր, Ջոն Ռյոսկին և ուրիշներ:
17. Դիզայնի ակունքներում կանգնած հայտնի գործիչներ՝ Վան Դե Վերդե, Մակինտոշ, Լուուի:
18. Դիզայնի նախագծային երեք հիմնական մեթոդները՝ հարթային, ծավալային, ծավալատարածական:
19. Ծավալային նախագծման մեթոդական պահանջները:
20. Դիզայն նախագծման փուլերը, դրանց դասակարգումը և պահանջների ապահովումը:
21. Երկրաչափական մարմինների ձևաստեղծման հիմքով առարկայական նախագծման հնարավորությունները:

22. Նախագծային փաթեթ հասկացողությունը, նրա բաղադրիչ մասերը:
23. Բացատրագիրը որպես նախագծի տեսական և գործնական հիմնավորումների կարևոր մաս, նրա բովանդակային կազմը:
24. Նախագծային մանրակերտի պատրաստման անհրաժեշտությունը, նրա տեսակները, կիրառվող նյութերը և մեթոդները:
25. Էրգոնոմիկան (ինժեներական հոգեբանություն), որպես դիզայն նախագծմանը օժանդակող գիտություն, նրա պահանջները:
26. Կոմպոզիցիոն միջոցների կիրառման մեթոդները, և հնարավորությունները դիզայն նախագծերում:
27. Էրգոնոմիկայում «Մարդ-իր», «Մարդ-մեքենա», «Մարդ միջավայր» փոխհարաբերությունների ապահովումը, որպես նախագծային հիմք:
28. Կոմպոզիցիոն դրույթների տարատեսակները, նրանց կիրառման հնարավորությունները դիզայն նախագծերում (ռիթմ, համաչափություն, հակադրություն մասշտաբ...):
29. Դիզայն նախագծի իրականացման արտադրական պահանջները, հեղինակային հսկողություն, մտքի արտոնագրում:
30. Գույնը որպես նախագծային մտքի արտահայտման կարևորագույն միջոց:
31. Գունատեսության պահանջների կիրառումը արդյունաբերական դիզայնում:
32. Նախագծի նպատակի և խնդիրների բացահայտում և դրանց լուծման ուղիները:
33. Ձևաստեղծման արքիտեկտոնիկ զարգացումները և դրանց ֆունկցիոնալ հիմնավորումը:
34. Արդյունաբերական դիզայնում նյութի, կոնստրուկցիայի և տեխնոլոգիայի ընտրության կարևորությունը:
35. Նախագծվող իրի կերպարայնությունը և ձևաստեղծման ֆունկցիոնալ պահանջների ապահովումը:
36. Նախագծային էսքիզավորում, վերջնական էսքիզի պահանջները և չափանիշները:
37. Համալիր դիզայն նախագծման մեթոդական առանձնահատկությունները:
38. Բիոնիկական ձևաստեղծման հիմքով արդյունաբերական իրերի դիզայն նախագծման մեթոդական հնարավորությունները և զարգացումները:
39. Մոդուլային և կրկնվող (унификация) համակարգերի կիրառման մեթոդի հնարավորությունները:
40. Արդյունաբերական արտադրանքի սպառողական հատկանիշների վերլուծության մեթոդը:
41. Նույնատիպ նախագծերի և արտադրատեսակների համեմատական վերլուծություն:
42. Էրգոնոմիկական վերլուծություն, մարդու համաչափական սխեմայի (антропометрия) մշակման կարևորությունը դիզայն նախագծում:
43. Իրերի ֆունկցիոնալ, տեխնոլոգիական, կոնստրուկտիվ, գեղագիտական պահանջների վերլուծություն և հիմնավորում:
44. Մարդու գործոնի կարևորությունը նախագծային հիմնախնդիրներում:

45. Դիզայն նախագծերում ժամանակակից նյութերի և տեխնոլոգիաների նպատակային կիրառման կարևորությունը:
46. Դիզայն նախագծման երեք տիպերի՝ ա) մեկ իրի, բ) համալիր, գ) հայեցակարգային մեթոդական տարբերությունները և հնարավորությունները:
47. Բազմաֆունկցիոնալ սարքերի նախագծման մասնագիտական պահանջները:
48. Կենցաղային իրի ֆունկցիոնալ և ձևաստեղծման պատմական զարգացման վերլուծություն և գնահատում:
49. Ավարտված նախագծի մատուցման փաստաթղթային և կանոնակարգային պահանջները:
50. Դիզայնը որպես խմբային արվեստ, հարակից մասնագիտությունների մասնակցության կարևորությունը նախագծային գործընթացում:
51. Դիզայն նախագծման մեթոդների և արհեստական բանականության համատեղ կիրառման հնարավորությունները:
52. Օրինակելի նախագծի ինքնուրույն վերլուծություն և գնահատում:
53. Պետական ստանդարտների պահանջների և կիրառման կարևորությունը արդյունաբերական դիզայնում:
54. Դիզայնի հիմնադրումը և մասնագիտական զարգացումները ԽՍՀՄ-ում: ՏԳՀԳՀԻ (ВНИИТЭ) որպես մեթոդական և գաղափարական կենտրոն:
55. Արդյունաբերական դիզայնի համաշխարհային գրասենյակի (ICSID) դերը և ծրագրային գործունեությունը:
56. Դիզայնի ակունքները Հայաստանում: Նախագծային կենտրոնները: ՏԳՀԳՀԻ (ВНИИТЭ) հայկական մասնաճյուղի մեծ դերը և նվաճումները:
57. Նախագծային մտքի պետական արտոնագրում, պատենտային մաքրություն, գրագողություն (плагиат):
58. Քաղաքային միջավայրում դիզայնի և օբյեկտների կոնստրուկտավորման առանձնահատկությունները:
59. Կոնստրուկտիվ նյութերի համատեղ կիրառման ժամանակակից միտումները դիզայնում:
60. Կոնստրուկցիա և բիոնիկա: Ընդհանուր տեղեկություններ բիոնիկայի մասին, նրա գիտական ուսումնասիրության արդյունքների կիրառումը միջավայրի դիզայնում:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали, Иллюстрированный справочник, М., Аст-Астрель, 2005, 112с.
2. LeCuyer A. ETFE. Technology and Design, Basel-Boston-Berlin, Birkhauser Verlag AG, 2008, 160p.
3. Jan de Heer, Hall George Architectonic Colour: Polychromy in the Purist Architecture of Le Corbusier, 010 Publishers, Rotterdam, 2009, 160p.
4. Jan de Heer Architectonic Colour: Polychromy in the Purist Architecture of Le Corbusier, 010 Publishers, Rotterdam, 2009, 272p.
5. Lidwell W., Holden K., Butler J. Universal Principles of Design: a Cross-Disciplinary Reference. Rockport Publishers, United States, 2010, 216p.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре, М., Арт-Родник, 2006, 256с.
7. Мартин Б., Хантингтон Б. Универсальные методы дизайна, СПб., Питер, 2014, 208с.
8. Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали, Иллюстрированный справочник, М., Аст-Астрель, 2005, 112 с.
9. Baxter M., Product Design. CRC Press LLC, Florida, 2000, 308 p.
10. LeCuyer A. ETFE, Technology and Design, Basel-Boston-Berlin, Birkhauser Verlag AG, 2008, 160 p.
11. Millma D. The Essential Principles of Graphic Design, Adams Media, Coon Rapids, Minnesota, 2008, 256p.
12. Morris R. The Fundamentals of Product Design, Bloomsbury Academic, Brighton, 2016, 192p.
13. Mukhopadhyay P. Ergonomic Principles in Design, CRC Press, Florida, 2022, 162p.
14. Palombini F., Muthu S. Bionics and Sustainable Design, Springer Nature, 2022, 40p.
15. Сост. Н.К. Семенова Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки. Изд-во: Влгу 2016 -16 с.
16. М. К. Ласкова Композиция и макетирование Изд-во: АГПУ 2018 –19 с.
17. А. А. Герасимов, В. И. Коваленко Макетирование из бумаги и картона –Витебск: УО «ВГУ им П. М. Машерова», 2010-167 с.
18. Р. Пулин Школа дизайна: Макет. Практическое руководство для студентов и дизайнеров Изд-во: Манн, Иванов и Фербер 2019 -232 с.
19. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. - М.: Эксмо, 2009. - 172с.
20. Иттен И. Искусство цвета /пер. с нем., предисл. Л. Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2000. - 96с.
21. Логвиненко Г.М. Декоративная Композиция. - М.: Владос, 2004. - 144с.
22. Лаврентьев А.Н. История дизайна. - М.: Гардарики, 2008. - 305с.

23. Терри Ли Стоун, Син Адамс и Норин Мориока. Дизайн цвета. Практикум / (Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне). – М.: РИП-холдинг, 2006. – 312 с.
24. Хидеяки Чидзиива. Гармония цвета. – М.: Астрель АСТ, 2003. – 163 с.
25. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. – Минск: Издательство Харвест, 2010. – 192с.
26. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ, 2009. – 256с.
27. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванов Г.И и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Издательство Архитектура- С, 2007г. – 256 с.
28. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: Издательство Астрель, 2007г. – 239с.
29. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001г. – 280с.
30. Иттен И. Искусство формы. – М.: Издатель: Д. Аронов, 2001г. -138с.
31. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега - Л, 2007. – 224с.
32. Terence Conran The Essential House Book: Getting Back to Basics Paperback –October 18, 1994
33. Генрих Гацура, Мебельные стили, 2008, Московская городская организация Союза писателей России
34. Эйсман Леатрис, Рекер Кит, История пантона. XX век в цвете, Бомбора, 2022
35. Дональд Норман, Дизайн привычных вещей, МИФ, 2024
36. “Interaction of Color” by Josef Albers (50th Anniversary Edition, 2013)
37. «История дизайна» Филл Шарлотта, Филл Питер Переводчик: Бавин С.П. Издательство: КоЛибри, 2023
38. «Atlas of Furniture Design» Mateo Kries, Jochen Eisenbrand Vitra Design Museum, 2018