

Ճարտարապետության և շինարարության Հայաստանի ազգային համալսարան

2024/2025թ-ի մագիստրատուրայի ընդունելություն

Քննական հարցաշար

Կրթական ծրագիր՝ «021201.05.7 - Միջավայրի դիզայն»

1. Դիզայնը որպես նախագծային արվեստ: Նրա առանձնահատկությունները և հիմնախնդիրները: Ընդհանուր տեղեկություններ դիզայնի նախագծային օրինաչափությունների և ձևերի մասին:
2. Նախագծման կոմպոզիցիոն հիմնախնդիրները, ծավալագոյացման սկզբունքները: Կոմպոզիցիոն տիպերի պարզաբանումը և դրանց կիրառումը արվեստի տարբեր տեսակներում:
3. Համաչափություն, համամասնություն, մասշտաբ-մասշտաբայնություն: Ստատիկան, դինամիկան, սիմետրիան, մետրիկ և ռիթմիկ շարքերը, հակադրությունը և նրբերանգությունը ճարտարապետական դիզայնում:
4. Կոնցեպտուալ դիզայն. նրա առանձնահատկությունները և գիտական զարգացման ճանապարհները:
5. Դիզայն նախագծային ուսուցման երեք հիմնական սկզբունքները. հարթային, ծավալային, տարածական:
6. Ոսկե հատում: Ձևակերպման տարբերակները և փաստացի կիրառումը նախագծային արվեստում:
7. Դիզայն դպրոցները և կիրառվող նախագծային մեթոդները: Արևմտյան Եվրոպայում, ԱՄՆ-ում, Ճապոնիայում: Համեմատական վերլուծություն:
8. Դիզայնի առաջացման նախադրյալները: Արդյունաբերական դիզայնի առաջացումը և զարգացման հիմնական փուլերը:
9. Արդյունաբերական արվեստ: Արդյունաբերական ցուցահանդեսներ /19դ./:
10. Արդյունաբերական դիզայնը որպես տեխնիկական էսթետիկայի հիմնասյուն:
11. Դիզայնի տեսությունը (Վիլյամ Մորիս, Գոտֆրիդ Զեմպեր, Ջոն Ռյոսկին և ուրիշներ):
12. Ճարտարապետության և դիզայնի տարաբնույթ համեմատություններն ու վերլուծությունը ըստ ոճերի:
13. Ռուսական դիզայնի ստեղծումը: ВХУТЕМАС ВХУТЕИИ: Ճարտարապետա-գեղարվեստական ստեղծագործությունը Ռուսաստանում հեղափոխությունից հետո: Հեղափոխական տոների ձևավորումը:
14. Դեասաուի Բաուհաուզը 1925-1932 թթ.: Բաուհաուզի մանկավարժական հիմնական սկզբունքները: Վալտեր Գրոպիուս, Պետեր Բերենս և գերմանական ֆունկցիոնալիզմ /20դ./:
15. Ճարտարապետական միջավայրի դիզայն:
16. Միջավայրի ճարտարապետական և դիզայն նախագծման հիմնական ուղղությունները, ծավալատարածական և հատակագծային կազմակերպման առանձնահատկությունները (բնակելի, հասարակական, քաղաքային միջավայր, լանդշաֆտ):
17. Քաղաքային միջավայրի ճարտարապետական և դիզայն վերլուծություն, նախագծային փուլերի սկզբունքները:
18. Քաղաքային միջավայրի կազմակերպման փոքր ճարտարապետական ձևերի տիպաբանական, ձևաստեղծման և ոճային հիմնախնդիրները:
19. Փոքր ձևերը դիզայնում: Դրանց դերը միջավայրային համալիրների մասշտաբայնության գոյացման և ոճային ընդհանրության մեջ:

20. Միջավայրային լուծումներում դեկորատիվ կիրառական արվեստի միջամտության հնարքներն ու սկզբունքները:
21. Ճարտարապետական միջավայրի դիզայն նախագծման տիպաբանական հիմունքները:
22. Միջավայրի ազդեցությունը առարկայի ծավալատարածական կերպարի ստեղծման վրա:
23. Միջավայրի ազդեցությունը նախագծվող օբյեկտի մասշտաբի, դրա բաղադրիչ էլեմենտների ստեղծման վրա:
24. Միջավայրային օբյեկտների վիզուալ բաղադրիչներ: Միջավայրային ձևերի ծավալատարածական, դեկորատիվ, պլաստիկ, գունային ու լուսային առանձնահատկությունները, դրանց փոխկապակցվածությունն ու փոխկախվածությունը նախագծման և տարածական ընկալման գործընթացում:
25. Միջավայրային լուծումներում սպեցիֆիկ օբյեկտների առկայությունը: Ինժեներատեխնիկական սարքավորումներ: Տեխնիկական սարքավորումների դերը տարբեր նշանակության միջավայրերի դիզայնում:
26. Բնակելի միջավայրում առարկայատարածական միավորների դասավորվածությունը և սարքավորումները՝ ինչպես մասշտաբային ու էմոցիոնալ ընկալման հենք:
27. Ժամանակակից բնակելի ինտերիերների ռճաբանական սկզբունքները:
28. Բնակարանում սենյակների ֆունկցիոնալ գոտևորման և կահավորման սկզբունքները:
29. Կահուքի տիպերը և դրանց ներկայացվող պահանջները բնակարաններում:
30. Ժամանակավոր կեցության բնակելի մոդուլ: Առանձնահատկությունները: Տրանսֆորմացիայի և էրգոնոմիկ պահանջների կիրառումը: Տրանսֆորմացվող առարկայական միջավայր:
31. Հասարակական ինտերիերներում հիմնական հորինվածքային ամբողջականության և արտահայտչականության գեղագիտական միջոցները:
32. Մոնումենտալ և դեկորատիվ արվեստի էլեմենտների ու ճարտարապետական փոքր ձևերի կիրառման հնարները և դերը հասարակական ինտերիերների հորինվածքում:
33. Ինտերիերային միջավայրի նախագծման առանձնահատկությունները սահմանափակ հնարավորություններ ունեցող մարդկանց, հաշմանդամների, երեխաների և տարեցների համար:
34. Արտադրական տարածքներում կարճաժամկետ հանգստի վայրերի մինչնախագծային վերլուծություն:
35. Արտադրական տարածքներում կարճաժամկետ հանգստի վայրերի նախագծման սկզբունքները:
36. Արտադրական տարածքներում վիզուալ հաղորդակցման միջոցները:
37. Դիզայնի դերը արտադրական ինտերիերներում:
38. Քաղաքային միջավայրի տիպաբանական վերլուծություն ու դասակարգում:
39. Քաղաքային միջավայրի մինչնախագծային վերլուծություն:
40. Քաղաքային միջավայրում առկա էլեմենտների և սարքավորումների տիպաբանություն, դրանց ընկալման առանձնահատկությունները և մասշտաբայնությունը:
41. Միջավայրային օբյեկտի տիպաբանական և կառուցվածքային համալիր վերլուծություն:
42. Միջավայրային նախագծման նորարարական միտումները:
43. Քաղաքային միջավայրի ռճաբանական կերպար. «ռճ» և «ռճավորում» հասկացությունները:
44. Դիզայներական գործունեության ընթացքը, նախագծում նախատիպի հիման վրա և համակարգված նախագծում, մինչնախագծային վերլուծություն:
45. Ճարտարապետական միջավայրի նախագծումը, որպես թեմատիկ նախագիծ: Պրոբլեմատիզացիան, ինչպես նախագծային հայեցակարգի արդյունք:
46. Բնակելի, հասարակական և արտադրական շենքերի և շինությունների, ինչպես նաև քաղաքային միջավայրի և վիզուալ կոմունիկացիաների հիմնական նախագծային դասակարգումը և տիպերը:

47. Ճարտարապետադիզայներական նախագծման արտահայտչական միջոցները:
48. Վիզուալ կոմունիկացիաների սարքավորումները, դրանց տեսակները (գրաֆիկական, լուսագունային, թվային և այլն):
49. Գրաֆիկական դիզայնի դերը միջավայրային նախագծման մեջ: Գրաֆիկական դիզայնի տարրեր, շրիֆտային տեսակներ, սուպերգրաֆիկա, ժամանակակից միտումներ և դրանց կիրառումը:
50. Ճարտարապետական միջավայրի սարքավորումների տիպերը, նախագծային հիմունքները և առանձնահատկությունները:
51. Քաղաքային լանդշաֆտի արհեստական լուսավորության սկզբունքները:
52. Հարդարման նյութերի դերն ու նշանակությունը ճարտարապետական կերպարի վերանայման պրոցեսում:
53. Ճարտարապետադիզայներական նախագծման մեջ կիրառվող հարդարման ժամանակակից նյութերի հիմնական բնութագրերը:
54. Հարդարման նյութերի օգտագործման օրինակները հայ անվանի վարպետների ստեղծագործություններում:
55. Կոմպոզիտ նյութերի կիրառումը ինտերիերներում:
56. Հիդրո և ձայնամեկուսիչ նյութերի կիրառումը ինտերիերներում:
57. Առաստաղների տիպերն ինտերիերներում:
58. Հատակների տիպերն ինտերիերներում:
59. Օրգանական և անօրգանական ներկանյութեր, պիգմենտներ: Տիպերն ու կիրառումը բնակելի ինտերիերներում:
60. Ժամանակակից նյութերի և տեխնոլոգիաների կիրառումը պատմական կենտրոններում:
61. Գույնը և ինտերիերների գունային միջավայրը:
62. Գույնը դիզայն օբյեկտներում, որպես գեղարվեստական արտահայտչականության միջոց: Գույնի հոգեբանական և ֆիզիոլոգիական ազդեցությունը մարդու վրա:
63. Գույնի ֆունկցիոնալ դերը տարբեր նշանակության ինտերիերներում:
64. Պատմական ճարտարապետական բազմագունությունը, որպես քաղաքի գունային միջավայրի կազմակերպման հիմք:
65. Պատմական քաղաքների վերակառուցման հիմնական մոտեցումները արդի դիզայնի կիրառմամբ:
66. Բնակավայրի ճարտարապետական բազմագունությունը, որպես միատարր համակարգ որը իր մեջ է ներառում բնական և ճարտարապետական օբյեկտներ:
67. Քաղաքային միջավայրում դիզայներական օբյեկտների կոնստրուկտավորման առանձնահատկությունները:
68. Գովազդային օբյեկտները քաղաքային միջավայրում:
69. Հորինվածքային կենտրոն: Քաղաքային միջավայրում դոմինանտի շեշտումը հորինվածքի տարբեր գեղարվեստական միջոցների կիրառմամբ:
70. Կոնստրուկտիվ նյութերի համատեղ կիրառման ժամանակակից միտումները դիզայնում:
71. Կոնստրուկցիաների մոդելավորումը դիզայնում:
72. Կոնստրուկցիա և բիոնիկա: Ընդհանուր տեղեկություններ բիոնիկայի մասին, նրա գիտական ուսումնասիրության արդյունքների կիրառումը ճարտարապետական միջավայրի դիզայնում:
73. Հարակից մասնագիտությունների աջակցությունը ճարտարապետա-դիզայներական նախագծման մեջ:
74. Ձևաստեղծման նոր փիլիսոփայությունը դիզայնում:
75. Ոճը բարձր տեխնոլոգիաներում:

76. Դիզայնի դերը լանդշաֆտային ճարտարապետության մեջ: Դենդրոլոգիական դիզայն:
77. Լանդշաֆտային դիզայնի տարրերը միջավայրային համալիրներում:
78. Դիզայն տարրերի կիրառումը ձմեռային այգիների ծավալատարածական կազմակերպման մեջ:
79. Փակ տարածքներում լանդշաֆտային էլեմենտների նախագծումը՝ տեխնոլոգիական և էսթետիկական պահանջների կիրառմամբ:
80. Մոդուլային համակարգի ունիֆիկացված էլեմենտների կիրառման, մասշտաբայնության հիմնախնդիրների ուսումնասիրությունը և կիրառումը ճարտարապետական փոքր ձևերում:
81. Առարկայական միջավայրի համալիր կազմակերպումը:
82. Ֆունկցիոնալ վերլուծությունը և մարքեթինգը դիզայնում:
83. Դիզայնի օբյեկտներում մոդելավորման ծավալատարածական միջոցները:
84. Էրգոնոմիկայի նշանակությունը դիզայնում: Էրգոնոմիկան որպես դիզայն նախագծման գիտական հիմնավորում ապահովող կարևորագույն մաս: Էրգոնոմիկայի կարևորագույն դերը մարդ-մեքենա, մարդ-միջավայր, մարդ-իր փոխհարաբերություններում:
85. Էրգոնոմիկական պահանջների կիրառումը առարկայական միջավայր նախագծելիս:
86. Նախագծային սկզբունքները էրգոնոմիկայի տեսանկյունից և չորս նախագծային հենասյուները դիզայնում:
87. Հիմնական տեղեկություններ արհեստական լուսավորության մասին: Արհեստական լույսի պատմական ակնարկը: Կիրառման բնագավառները և հնարավորությունները արդի ժամանակաշրջանում:
88. Արհեստական լուսավորության հիմնական գործոնները քաղաքային միջավայրում: Քաղաքային միջավայրի տեսողական ընկալումը արհեստական լուսավորության դեպքում, երբ հաշվի է առնվում տարածությունը, ծավալը, պլաստիկան, գույնը և այլն:
89. Քաղաքը, որպես լուսատրբանիստական նախագծման օբյեկտ. նրա տարրերը և կառուցվածքը:
90. Քաղաքի լուսային միջավայրի ձևաստեղծման հիմնական բաղադրիչները: Ֆունկցիոնալ գոտևորման խնդիրները արհեստական լուսավորության ենթատեքստում:
91. Ճարտարապետական ոճից և արխիտեկտոնիկայից կախված քաղաքային օբյեկտի լուսային կերպարի ստեղծման հնարները:
92. Ճարտարապետական հուշակոթողների արհեստական լուսավորության հայեցակարգը և հիմնական սկզբունքները:
93. Գունային լույսը որպես քաղաքային միջավայրի էսթետիկայի կարևոր տարր: Գույնի դերը լուսային դիզայնում:
94. Քաղաքային օբյեկտների արհեստական լուսավորությունը:
95. Արհեստական լուսավորության տեսական հիմունքները բնակելի ինտերիերներում:
96. Լուսային դիզայնը ժամանակակից ինտերիերներում:
97. Ինտերիերներում արհեստական լուսավորության աղբյուրների դասակարգումը և կիրառման հնարքները:
98. Արհեստական լուսավորության դերը ինտերիերներում: Լույս ու ստվերը բնակելի ինտերիերներում:
99. Արհեստական լուսավորության աղբյուրների տիպերը: Ժամանակակից ջահերի և լամպերի ձևերը:
100. Հարցազրույց ըստ դիմորդի մասնագիտացման:

- Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2022. — 91 с.
- Васильева В. А. Ландшафтный дизайн. (СПО). Учебное пособие. — М.: КноРус, 2023. — 324 с.
- Васильева В. А., Головня А. И., Лазарев Н. Н. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2023. — 185 с.
- Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. — М.: КДУ, европа, 2021. — 318 с.
- Графический дизайн. Современные концепции / под ред. Е. Э. Павловская. — М.: Юрайт, 2024. — 120 с.
- Гриц Н. В. Основы ландшафтного дизайна. — М.: Юрайт, 2023. — 117 с.
- Ермилова Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма. — М.: Юрайт, 2023. — 177 с.
- Жданов Н. В., Павлюк В. В., Скворцов А. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2024. — 124 с.
- Жданов Н. В., Скворцов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика. — М.: Юрайт, 2023. — 79 с.
- Жданов Н. В., Скворцов А. В., Червонная М. А. Бионика для дизайнеров. — М.: Юрайт, 2024. — 233 с.
- Жердев Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне. — М.: Юрайт, 2023. — 574 с.
- Кoryтов О. В. Дизайн иллюстрированной книги. — М.: Юрайт, 2023. — 123 с.
- Кравченко А. Г. Ландшафтный дизайн. Практикум. Учебно-методическое пособие для вузов. — М.: Лань, 2023. — 148 с.
- Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2024. — 138 с.
- Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2023. — 122 с.
- Купцова Е. В., Антонов В. Г., Купцова Е. С. Организационный дизайн. — М.: Юрайт, 2024. — 398 с.
- Литвина Т. В. Дизайн новых медиа. — М.: Юрайт, 2024. — 182 с.
- Лукаш А. А. Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели. Учебное пособие для вузов. — М.: Лань, 2024. — 132 с.
- Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2022. — 142 с.
- Основы дизайна и композиции: современные концепции / под ред. Е. Э. Павловской. — М.: Юрайт, 2023. — 120 с.
- Павловская Е. Э., Ковалев П. Г. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2024. — 228 с.
- Панкина М. В., Захарова С. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2023. — 198 с.
- Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2024. — 273 с.
- Струмпэ А. Ю. Дизайн-проектирование. — М.: Феникс, 2022. — 239 с.
- Храпач В. В. Ландшафтный дизайн. Учебник для вузов. — М.: Лань, 2023. — 312 с.
- Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / под ред. А. Н. Лаврентьева. — М.: Юрайт, 2024. — 216 с.
- Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2023. — 111 с.
- Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2024. — 111 с.

Կազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 1

1. Դիզայնը որպես նախագծային արվեստ: Նրա առանձնահատկությունները և հիմնախնդիրները: Ընդհանուր տեղեկություններ դիզայնի նախագծային օրինաչափությունների և ձևերի մասին:
2. Ճարտարապետական միջավայրի դիզայն:
3. Բնակելի միջավայրում առարկայատարածական միավորների դասավորվածությունը և սարքավորումները՝ ինչպես մասշտաբային ու էմոցիոնալ ընկալման հենք:
4. Հարդարման նյութերի դերն ու նշանակությունը ճարտարապետական կերպարի վերանայման պրոցեսում:

Կազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 2

1. Նախագծման կոմպոզիցիոն հիմնախնդիրները, ծավալագոյացման սկզբունքները: Կոմպոզիցիոն տիպերի պարզաբանումը և դրանց կիրառումը արվեստի տարբեր տեսակներում:

ԸՆԴՈՒՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

2. Միջավայրի ճարտարապետական և դիզայն նախագծման հիմնական ուղղությունները, ծավալատարածական և հատակագծային կազմակերպման առանձնահատկությունները (բնակելի, հասարակական, քաղաքային միջավայր, լանդշաֆտ):

3. Ժամանակակից բնակելի ինտերիերների ոճաբանական սկզբունքները:

4. Ճարտարապետադիզայներական նախագծման մեջ կիրառվող հարդարման ժամանակակից նյութերի հիմնական բնութագրերը:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 3

1. Համաչափություն, համամասնություն, մասշտաբ-մասշտաբայնություն: Ստատիկան, դինամիկան, սիմետրիան, մետրիկ և ռիթմիկ շարքերը, հակադրությունը և նրբերանգությունը ճարտարապետական դիզայնում:

2. Քաղաքային միջավայրի ճարտարապետական և դիզայն վերլուծություն, նախագծային փուլերի սկզբունքները:

3. Բնակարանում սենյակների ֆունկցիոնալ գոտևորման և կահավորման սկզբունքները:

4. Հարդարման նյութերի օգտագործման օրինակները հայ անվանի վարպետների ստեղծագործություններում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 4

1. Կոնցեպտուալ դիզայն. նրա առանձնահատկությունները և գիտական զարգացման ճանապարհները:

ԸՆԴՈՒՆՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

2. Քաղաքային միջավայրի կազմակերպման փոքր ճարտարապետական ձևերի տիպաբանական, ձևաստեղծման և ոճային հիմնախնդիրները:

3. Կահուքի տիպերը և դրանց ներկայացվող պահանջները բնակարաններում:

4. Կոմպոզիտ նյութերի կիրառումը ինտերիերներում:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Գ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 5

1. Դիզայն նախագծային ուսուցման երեք հիմնական սկզբունքները. հարթային, ծավալային, տարածական:

2. Փոքր ձևերը դիզայնում: Դրանց դերը միջավայրային համալիրների մասշտաբայնության գոյացման և ոճային ընդհանրության մեջ:

3. Ժամանակավոր կեցության բնակելի մոդուլ: Առանձնահատկությունները: Տրանսֆորմացիայի և էրգոնոմիկ պահանջների կիրառումը: Տրանսֆորմացվող առարկայական միջավայր:

4. Հիդրո և ձայնամեկուսիչ նյութերի կիրառումը ինտերիերներում:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Գ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 6

1. Ոսկե հատում: Ձևակերպման տարբերակները և փաստացի կիրառումը նախագծային արվեստում:

2. Միջավայրային լուծումներում դեկորատիվ կիրառական արվեստի միջամտության հնարքներն ու սկզբունքները:

3. Հասարակական ինտերիերներում հիմնական հորինվածքային ամբողջականության և արտահայտչականության գեղագիտական միջոցները:

4. Առաստաղների տիպերն ինտերիերներում:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 7

1. Դիզայն դպրոցները և կիրառվող նախագծային մեթոդները: Արևմտյան Եվրոպայում, ԱՄՆ-ում, Ճապոնիայում: Համեմատական վերլուծություն:

2. Ճարտարապետական միջավայրի դիզայն նախագծման տիպաբանական հիմունքները:

3. Մոնումենտալ և դեկորատիվ արվեստի էլեմենտների ու ճարտարապետական փոքր ձևերի կիրառման հնարները և դերը հասարակական ինտերիերների հորինվածքում:

4. Հատակների տիպերն ինտերիերներում:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 8

1. Դիզայնի առաջացման նախադրյալները: Արդյունաբերական դիզայնի առաջացումը և զարգացման հիմնական փուլերը:

2. Միջավայրի ազդեցությունը առարկայի ծավալատարածական կերպարի ստեղծման վրա:

3. Ինտերիերային միջավայրի նախագծման առանձնահատկությունները սահմանափակ հնարավորություններ ունեցող մարդկանց, հաշմանդամների, երեխաների և տարեցների համար:

4. Օրգանական և անօրգանական ներկանյութեր, պիգմենտներ: Տիպերն ու կիրառումը բնակելի ինտերիերներում:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 9

1. Արդյունաբերական արվեստ: Արդյունաբերական ցուցահանդեսներ /19դ./:
2. Միջավայրի ազդեցությունը նախագծվող օբյեկտի մասշտաբի, դրա բաղադրիչ էլեմենտների ստեղծման վրա:
3. Արտադրական տարածքներում կարճաժամկետ հանգստի վայրերի մինչնախագծային վերլուծություն:
4. Ժամանակակից նյութերի և տեխնոլոգիաների կիրառումը պատմական կենտրոններում:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 10

1. Արդյունաբերական դիզայնը որպես տեխնիկական էսթետիկայի հիմնասյուն:
2. Միջավայրային օբյեկտների վիզուալ բաղադրիչներ: Միջավայրային ձևերի ծավալատարածական, դեկորատիվ, պլաստիկ, գունային ու լուսային առանձնահատկությունները, դրանց

փոխկապակցվածությունն ու փոխկախվածությունը նախագծման և տարածական ընկալման գործընթացում:

3. Արտադրական տարածքներում կարճաժամկետ հանգստի վայրերի նախագծման սկզբունքները:

4. Գույնը և ինտերիերների գունային միջավայրը:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 11

1. Դիզայնի տեսությունը (Վիլյամ Մորիս, Գոտֆրիդ Զեմպեր, Ջոն Ռյոսկին և ուրիշներ):

2. Միջավայրային լուծումներում սպեցիֆիկ օբյեկտների առկայությունը: Ինժեներատեխնիկական սարքավորումներ: Տեխնիկական սարքավորումների դերը տարբեր նշանակության միջավայրերի դիզայնում:

3. Արտադրական տարածքներում վիզուալ հաղորդակցման միջոցները:

4. Գույնը դիզայն օբյեկտներում, որպես գեղարվեստական արտահայտչականության միջոց: Գույնի հոգեբանական և ֆիզիոլոգիական ազդեցությունը մարդու վրա:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 12

1. Ճարտարապետության և դիզայնի տարաբնույթ համեմատություններն ու վերլուծությունը ըստ ոճերի:

2. Քաղաքային միջավայրի տիպաբանական վերլուծությունն ու դասակարգում:

3. Դիզայնի դերը արտադրական ինտերիերներում:

4. Կոնստրուկտիվ նյութերի համատեղ կիրառման ժամանակակից միտումները դիզայնում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 13

1. Ռուսական դիզայնի ստեղծումը: BXYTEMAC BXYTEИH: Ճարտարապետա-գեղարվեստական ստեղծագործությունը Ռուսաստանում հեղափոխությունից հետո: Հեղափոխական տոների ձևավորումը:
2. Քաղաքային միջավայրի մինչնախագծային վերլուծություն:
3. Վիզուալ կոմունիկացիաների սարքավորումները, դրանց տեսակները (գրաֆիկական, լուսագունային, թվային և այլն):
4. Կոնստրուկցիաների մոդելավորումը դիզայնում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 14

1. Դեսսաուի Բաուհաուզը 1925-1932 թթ.: Բաուհաուզի մանկավարժական հիմնական սկզբունքները: Վալտեր Գրոպիուս, Պետեր Բերենս և գերմանական ֆունկցիոնալիզմ /20դ./:
2. Քաղաքային միջավայրում առկա էլեմենտների և սարքավորումների տիպաբանություն, դրանց ընկալման առանձնահատկությունները և մասշտաբայնությունը:

3. Գրաֆիկական դիզայնի դերը միջավայրային նախագծման մեջ: Գրաֆիկական դիզայնի տարրեր, շրիֆտային տեսակներ, սուպերգրաֆիկա, ժամանակակից միտումներ և դրանց կիրառումը:

4. Կոնստրուկցիա և բիոնիկա: Ընդհանուր տեղեկություններ բիոնիկայի մասին, նրա գիտական ուսումնասիրության արդյունքների կիրառումը ճարտարապետական միջավայրի դիզայնում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝
ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 15

Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

1. Դիզայներական գործունեության ընթացքը, նախագծում նախատիպի հիման վրա և համակարգված նախագծում, մինչնախագծային վերլուծություն:

2. Միջավայրային օբյեկտի տիպաբանական և կառուցվածքային համալիր վերլուծություն:

3. Ճարտարապետական միջավայրի սարքավորումների տիպերը, նախագծային հիմունքները և առանձնահատկությունները:

4. Հիմնական տեղեկություններ արհեստական լուսավորության մասին: Արհեստական լույսի պատմական ակնարկը: Կիրառման բնագավառները և հնարավորությունները արդի ժամանակաշրջանում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝

Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 16

1. Բնակելի, հասարակական և արտադրական շենքերի և շինությունների, ինչպես նաև քաղաքային միջավայրի և վիզուալ կոմունիկացիաների հիմնական նախագծային դասակարգումը և տիպերը:

2. Միջավայրային նախագծման նորարարական միտումները:

3. Քաղաքային լանդշաֆտի արհեստական լուսավորության սկզբունքները:

4. Արհեստական լուսավորության հիմնական գործոնները քաղաքային միջավայրում: Քաղաքային միջավայրի տեսողական ընկալումը արհեստական լուսավորության դեպքում, երբ հաշվի է առնվում տարածությունը, ծավալը, պլաստիկան, գույնը և այլն:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Գ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 17

1. Ճարտարապետադիզայներական նախագծման արտահայտչական միջոցները:
2. Քաղաքային միջավայրի ոճաբանական կերպար. «ոճ» և «ոճավորում» հասկացությունները:
3. Դիզայնի դերը լանդշաֆտային ճարտարապետության մեջ: Դենդրոլոգիական դիզայն:
4. Քաղաքի լուսային միջավայրի ձևաստեղծման հիմնական բաղադրիչները: Ֆունկցիոնալ գոտևորման խնդիրները արհեստական լուսավորության ենթատեքստում:

Գազմեց՝
Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Գ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 18

1. Հարակից մասնագիտությունների աջակցությունը ճարտարապետա-դիզայներական նախագծման մեջ:
2. Ճարտարապետական միջավայրի նախագծումը, որպես թեմատիկ նախագիծ: Պրոբլեմատիկացիան, ինչպես նախագծային հայեցակարգի արդյունք:
3. Լանդշաֆտային դիզայնի տարրերը միջավայրային համալիրներում:

4. Գույնի ֆունկցիոնալ դերը տարբեր նշանակության ինտերիերներում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝

Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 19

1. Ձևաստեղծման նոր փիլիսոփայությունը դիզայնում:

2. Պատմական ճարտարապետական բազմագունությունը, որպես քաղաքի գունային միջավայրի կազմակերպման հիմք:

3. Դիզայն տարրերի կիրառումը ձևեռային այգիների ծավալատարածական կազմակերպման մեջ:

4. Ճարտարապետական ոճից և արխիտեկտոնիկայից կախված քաղաքային օբյեկտի լուսային կերպարի ստեղծման հնարները:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝

Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 20

1. Ոճը բարձր տեխնոլոգիաներում:

2. Պատմական քաղաքների վերակառուցման հիմնական մոտեցումները արդի դիզայնի կիրառմամբ:

3. Փակ տարածքներում լանդշաֆտային էլեմենտների նախագծումը՝ տեխնոլոգիական և էսթետիկական պահանջների կիրառմամբ:

4. Ճարտարապետական հուշակոթողների արհեստական լուսավորության հայեցակարգը և հիմնական սկզբունքները:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 21

1. Մոդուլային համակարգի ունիֆիկացված էլեմենտների կիրառման, մասշտաբայնության հիմնախնդիրների ուսումնասիրությունը և կիրառումը ճարտարապետական փոքր ձևերում:
2. Բնակավայրի ճարտարապետական բազմագունությունը, որպես միատարր համակարգ որը իր մեջ է ներառում բնական և ճարտարապետական օբյեկտներ:
3. Էրգոնոմիկայի նշանակությունը դիզայնում: Էրգոնոմիկան որպես դիզայն նախագծման գիտական հիմնավորում ապահովող կարևորագույն մաս: Էրգոնոմիկայի կարևորագույն դերը մարդ-մեքենա, մարդ-միջավայր, մարդ-իր փոխհարաբերություններում:
4. Գունային լույսը որպես քաղաքային միջավայրի էսթետիկայի կարևոր տարր: Գույնի դերը լուսային դիզայնում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝ Կազմեց՝
Ճ.թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 22

1. Առարկայական միջավայրի համալիր կազմակերպումը:
2. Քաղաքային միջավայրում դիզայներական օբյեկտների կոնստրուկտավորման առանձնահատկությունները:
3. Էրգոնոմիկական պահանջների կիրառումը առարկայական միջավայր նախագծելիս:
4. Քաղաքային օբյեկտների արհեստական լուսավորությունը:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝

Կազմեց՝
Ճ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 23

1. Տունկցիոնալ վերլուծությունը և մարքետինգը դիզայնում:
2. Գովազդային օբյեկտները քաղաքային միջավայրում:
3. Նախագծային սկզբունքները էրգոնոմիկայի տեսանկյունից և չորս նախագծային հենասյունները դիզայնում:
4. Ինտերիերներում արհեստական լուսավորության աղբյուրների դասակարգումը և կիրառման հնարքները:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝

Կազմեց՝
Ճ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 24

1. Դիզայնի օբյեկտներում մոդելավորման ծավալատարածական միջոցները:
2. Հորինվածքային կենտրոն: Քաղաքային միջավայրում դոմինանտի շեշտումը հորինվածքի տարբեր գեղարվեստական միջոցների կիրառմամբ:
3. Արհեստական լուսավորության տեսական հիմունքները բնակելի ինտերիերներում:
4. Արհեստական լուսավորության դերը ինտերիերներում: Լույս ու ստվերը բնակելի ինտերիերներում:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝

Կազմեց՝
Ճ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան

ՔՆՆԱԿԱՆ ՏՈՄՍ N 25

1. Քաղաքը, որպես լուսաուրբանիստական նախագծման օբյեկտ. նրա տարրերը և կառուցվածքը:
2. Լուսային դիզայնը ժամանակակից ինտերիերներում:
3. Արհեստական լուսավորության աղբյուրների տիպերը: Ժամանակակից ջահերի և լամպերի ձևերը:
4. Հարցազրույց ըստ դիմորդի մասնագիտացման:

Դիզայնի ֆակուլտետի դեկան՝

Կազմեց՝
Ճ.Թ., պրոֆ. Ա.Ա. Մելիքյան