

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ  
2021

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ  
ԵՎ  
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 6

Խմբի համարը  
Նստարանի համարը


*Հարգելի՛ դիմորդ*

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:  
Ուշադիր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 45-50-րդ և 66-68-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշանը:

**Մաղթում ենք հաջողություն:**

## Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ չկա:

*Երկար ժամանակ Հեփեստոսն իր սրտում անտեղված(1) էր պահում իր դժխեմ(2) մոր հանդեպ տաժած ցասումը: Ի վերջո նա որոշեց իրեն քարնկեցից(3) նետահարելու համար վրեժխնդիր լինել մորից: Նա արտասովոր գեղեցիկ մի ոսկեգոծ(4) օթոց կռեց և իբրև նվեր ուղղարկեց(5) Օլիմպոս՝ մորը: Սքանչացավ(6) շանթարցակ(7) Ջևսի կինը՝ Հերան: Հենց նա նստեց բազմոցին, պատվեց անքակտելի կապանքներով և զամված(8) մնաց բազկաթռռին: Ստիպված եղան հրավիրել դարբին(9) աստծուն:*

- 1) 2, 3, 6, 7, 8
- 2) 2, 4, 6, 8, 9
- 3) 1, 2, 4, 5, 7, 9
- 4) 1, 3, 4, 5, 8, 9

2 Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՍԵԾ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՎԻԵՆՆԱՅԻ ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՀՈՌԳՈՍԻ ԿՈԹՈՂ, ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԲԱՆԿ
- 2) ԲԵՐՍՈՒԳՅԱՆ ԵՌԱՆԿՅՈՒՆԻ, ՀՈՌՍԵԱԿԱՆ ԿԱՅՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ԲԱՐԵՀՈՒՍՈ ՀՐՎԱՆԳԱՆ
- 3) ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ԿԱՍՈՒՐՁ, ՊՈՂՈՍ ԱՌԱԶՅԱԼ, ԷՉՄԻԱԾՆԻ ՄԱՏԵՆԱԳԱՐԱՆ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ԵՉՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, ՔԵՈՓՄԻ ԲՈՒՐԳ, ԱՐՏԵՄԻՄԻ ՏԱՃԱՐ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՊՈՂՈՍԱ

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ջ:

- 1) ող-ամիտ, արջաոր-, գեղ-ել, շեղ-ակույտ
- 2) լա-վարդ, կապար-, մի-և, գաղ-
- 3) գղ-ալ, չղ-իկ, ստեր-, խառնիճաղան-
- 4) խո-կոր, մար-ան, բաղար-, գա-

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում սղում կա:

- 1) ոճրագործ, բուրավետ, երկրաբան, վրեժխնդրություն
- 2) գործնական, անթացույ, դատրիկ, կենդանական
- 3) լրջմիտ, հանրային, մանրամասն, ծաղկաշղթա
- 4) մածնաթան, թախժամրմունջ, կղզեխումբ, արնանման

5 Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ չկա:

- 1) մաքրամաքուր, մանրիկ, հագնվել
- 2) ձեռնտու, աստղաբույլ, երկնային
- 3) արդարև, գեղեցկություն, խառնիխտուն
- 4) ակնաբույժ, կապտերանգ, համընթաց

6

Ո՞ր շարքում բաց վանկ ունեցող բառ *չկա*:

- 1) հնչեցնել, հյուսվածք, բոցկլտալ, կրակոտ
- 2) ժանգոտվել, ժպտերես, ինքնուս, ինչքան
- 3) ընթերցել, ընկղմել, դազգահ, գանգատվել
- 4) գժղմնել, հիշեցնել, աշխարհիկ, բորբոքվել

7

Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Արդյոք հիշո՞ւմ ես. սնտառ էր, առու, չեքիաթի պես էր, երագի նման:
- 2) Գունաներկով շպարված օրիորդը միանգամայն տարբերվում էր իր շրջապատի կանանցից:
- 3) Աշուն է. օրերը ցրտում են, Գիշերը սուզվում է միգում:
- 4) Մտամոլոր շրջում էր պատանին՝ հիանալով ականակիտ ու պաղպաջուն աղբյուրների քչքչոցով:

8

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածանցավոր:

- 1) երկաթյա, ազդու, գառնարած, ջրուտ
- 2) միջոց, փեսացու, դանակ, օրբան
- 3) տարեկան, բացատ, գյուղացի, գուժկան
- 4) հոտավետ, գործոն, հրաման, խորոված

9

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ:

- 1) բանահավաք, վեհաշուք, կաթնագույն, կոշկակար
- 2) հանքանյութ, ծաղկեպսակ, ոսկրախտ, ունկնդիր
- 3) նրբանկատ, արևկող, մեծարժեք, ճրագալույց
- 4) որմնասյուն, կողմնացույց, լռակյաց, հակադարձ

10

Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) սամուռ – ավազախառն տաք հողմ, մույլ – կամարակապ որմնախորշ
- 2) ռահվիրա – որևէ բանի սկզբնավորող, մածուցիկ – կպչուն հատկություն ունեցող
- 3) մարմաջ – բուռն ձգտում, կոնդակ – կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն
- 4) շեղք – դանակի կտրող մաս, վարկած – գիտական ենթադրություն

11

Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) ծաղկաշղթա = ծաղ+(ի)կ+ա+շղթա
- 2) խմբագրել = խ(ու)մբ+ա+գ(ի)ր+ել
- 3) ուսուցչապետ = ուս+ու(յ)ց+(ի)չ+ա+պետ
- 4) կառամատույց = կառ+ա+մատ+ույց

12

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) գազապաստարան, հրամկազմ, փղոսկր, ծնողկոմիտե
- 2) սոցկայք, տնտեսաշվարկ, վիճվարչություն, պետտուրք
- 3) հրետգունդ, կենցաղապասարկում, միջբուհական, դատաբժիշկ
- 4) բուժանձնակազմ, խոտհունձ, սանհանգույց, գիտխորհուրդ

13

**Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:**

- 1) աշուն, շարժում, լեռ, խիզախություն
- 2) լուծում, ձիաբեռ, թոռ, հացատուն
- 3) ընդմիջում, օձաձուկ, ծունկ, մանուկ
- 4) նախադուռ, գառ, տոհմանուն, գումարում

14

**Ո՞ր նախադասության մեջ կապ *չկա*:**

- 1) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն՝ Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
- 2) Ես գիտեմ՝ մի օր պիտի չքանաս Որպես մի երագ՝ չծնված բնավ:
- 3) Մենք էլ նստում էինք այնքան, մինչև քունը հաղթեր, գլուխներս հենեինք քուրսու թախտին:
- 4) Մենք խաղաղ էինք մեր լեռների պես:

15

**Ո՞ր նախադասության մեջ անկախ դերբայ *չկա*:**

- 1) Սիզիփոսը հին հունական դիցաբանության մեջ համարվել է աստվածների կամայականություններին ընդդիմացող հերոս:
- 2) Հոմերոսն է Սիզիփոսին նկարագրել որպես աստվածների ու մարդկանց օրենքներին անհնազանդ, փառասեր ու արատավոր մարդ:
- 3) Յո՛ւյց տուր ինձ, գնամ, հավիտենություն, Իմ ծնված օրվա շիրիմը համբուրեն:
- 4) Նա հավատարիմ էր մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյի ժամանակ լրագիր կարդալուն:

16

**Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ *չկա*:**

- 1) Իշխանն անհամբեր նայում էր ճանապարհին. սիրտը վատ բան էր գուշակում:
- 2) Սերոբը աղբյուրի մոտ մի փոքրիկ հողակտոր վերցրեց՝ հավաքելով այդ տարածքի աղբը:
- 3) Սպասուհիները հապշտապ սենյակ էին մտնում, փռում էին սփռոցները ու շարում արծաթե սպասքը:
- 4) Առավոտյան վաղ արթնացած սպասավորները շտկում էին ոսկեծոպ վարագույրները:

17

**Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայ *չկա*:**

- 1) Չի դավաճանում ոչ մի ժամանակ Հյուրընկալության հինավուրց ոճին:
- 2) Մի տեսակ տագնապ կա, որ Չես ասի ոչ մի բառով:
- 3) Չտխրեք, թե որ տեսնեք Իմ տեղը թափուր, կռունկներ:
- 4) Չի զիջել նա իր արմատը վերջին Արհավիրքների գարկին անխնա:

18

**Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:**

- 1) Ամեն ուրբաթ այգեստանցիները լինում էին այնտեղ:
- 2) Պատանի հասակում հեռացել էր տնից:
- 3) Այդ դեպքից հետո նա ժամացույց այլևս չգնեց:
- 4) Պատարագն սկսելուց առաջ հայրենասիրական ճառ ասաց:

19 Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

*Պարզապես անհավատալի էր, ..... թաղամասի մարդիկ, լսելով Սելինայի մահվան լուրը, անմիջապես մի կողմ էին թողել իրենց ամենօրյա գործերը և շտապել դեպքի վայր:*

- 1) երբ
- 2) որ
- 3) եթե
- 4) ինչպես

20 Ո՞ր շարքում թվական չկա:

- 1) երկուական, տասնամյա, հազարավոր
- 2) հարյուրյակ, բազմիցս, որերորդ
- 3) տասներորդ, բազմահազարանոց, եռակի
- 4) այսքան, միլիարդ, միակ

21 Ո՞րն է պարզ նախադասություն:

- 1) Տառերը սովորելուց և հեգելով կարդալուց հետո մենք, հեռանալով վարժապետի մոտից, գնացինք դպրոց:
- 2) Հյուսիսի իրենց լեռներից նրանք իջան՝ ձիերի երախակալները պինդ բռնած, մտան աստրական հարթավայր:
- 3) Ե՛վ արևն էր այրում նրանց մարմինը, և՛ ցուրտն էր խոշտանգում նրանց:
- 4) Հորիզոնը կարծես պատել է բաց կարմիր մի հրդեհ, մինչև անգամ փողոցի փոշին վարդագույնին է տալիս:

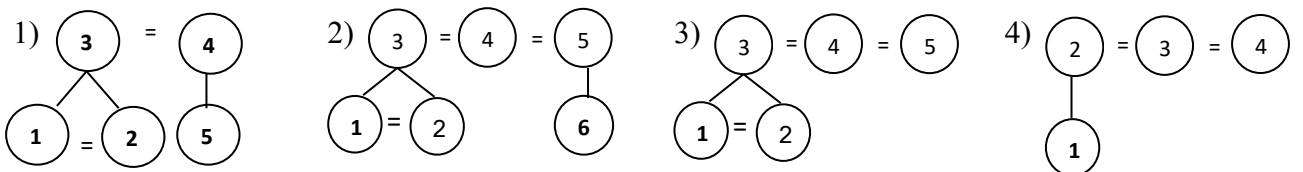
22 Բաց թողած տեղերում ո՞ր տարբերակի բառաձևերը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

*Մեծ .....կրակը .....՝ մարդիկ տեսան, որ ծառի մեջ ..... ածխացած մի հսկա վերք, ..... մոմերի բացած վերքը:*

- 1) ճիզով, հանգցնում են, մնում է, այրվող
- 2) ճիզից, հանգցնող, կմնա, այրվելիս
- 3) ճիզերով, հանգցրած, մնալու է, այրվող
- 4) ճիզով, հանգցնելով, մնացել է, այրված

23 Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

*Երբ կինը հանկարծ տխրում էր և խոնարհում աչքերը, երիտասարդը նրան սրտապնդելու համար ջանում էր վստահ ու վճռական տեսք ընդունել, սակայն դա նրան միշտ չէր հաջողվում, և երբեմն ինքն էլ էր հուզվում՝ չդիմանալով լարումին:*



24

Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը դերբայական դարձված:

- 1) Հին պատմության ուսուցչուհին շատ գոհ էր այս աննշան թեմայի շուրջ արտասանված հարուստ ճառից:
- 2) Բանն այն է, որ իրենք էլ անհանգստանալով գնացել էին գետափ:
- 3) Հոսանքի արագ ընթացքից մյուս ափը մեզ անսահման հեռու էր թվում:
- 4) Ինձ համար դա մեծ թեթևություն էր, իսկ նրա համար՝ սարսափելի հարված:

25

Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Գեզդեմնա խաղալու էր Արուսը՝ այդ դերին հարմար եկող միակ դերասանուհին թատրոնում:*  
Գեզդեմնա խաղալու էր Արուսը, որը այդ դերին հարմար եկող միակ դերասանուհին էր թատրոնում:
- 2) *Ազահությունը հանկարծակիի է գալիս անակնկալ հարստացածի առատածեռնությունից:*  
Ազահությունը հանկարծակիի է գալիս նրա առատածեռնությունից, ով անակնկալ է հարստացել:
- 3) *Հորեղբայրս, գինետնից հարբած դուրս գալով, հանդիպում է իր քրոջ որդուն:*  
Երբ հորեղբայրս հարբած դուրս է գալիս գինետնից, հանդիպում է իր քրոջ որդուն:
- 4) *Համբարձումը չէր վիրավորվում իր մասին արտասանված սրախոսություններից:*  
Համբարձումը չէր վիրավորվում, երբ իր մասին սրախոսություններ էին արտասանվում:

26

Ո՞ր նախադասության մեջ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Կանգնել էր բարձունքին որպես մի արժիվ:
- 2) Բոլորը հարգում են նրան որպես մեծ գիտնականի:
- 3) Արջը հարվածից գլորվեց որպես մի կոտրված ծառ:
- 4) Որպես փյունիկ կրակից կելնես կելնես նոր Գեղեցկությամբ ու փառքով վառ ու լուսավոր:

27

Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Քեզ մոտ եմ եկել այն հույսով, որ ինձ նեցուկ կլինես այս դժվար պահին:
- 2) Ո՞վ պիտի գա, գուցե գունատ մի ստվեր Լուռ ներս սողա ու նորից լուռ չքանա:
- 3) Վեր բարձրացրեց խոնարհած գլուխը և ուշադիր զննեց շրջապատը:
- 4) Մեկը թախծագին մայրում է հեռուն:

28

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ինչ ճանապարհով էր հետ բերելու տանուլ տված ահռելի գումարները՝ նա չէր պատկերացնում, և մտածելիս գլուխը պտտվում էր:
- 2) Շուտով մի ոսկեպատ գավաթի վրա նկարել տվեց վեհանձն սպարապետի պատկերը՝ ճերմակ ձի հեծած և խնջույքների ժամանակ այն դնում էր իր առջև:
- 3) Չղիմանալով ստորգետնյա զարհուրելի ցնցումներին՝ ծնկներից կոտրվեց ու տապալվեց Հելիոսի՝ աշխարհին հիացնող ու ապշեցնող արձանը:
- 4) Նավը տաշեղի պես ելնում էր վերև, և տեսնողին թվում էր, թե ուր որ է կխորտակվի:

29

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այդ հարվածները լսվում էին երբեմն կարճ և երբեմն երկար ընդհատումներով, և սպիտակ քարը փշրվում էր և թափվում գետնին:
2. Հովնաթանը քանդակում էր ամեն օր. լուսաբացից մինչև մայրամուտ լսվում էին նրա մուրճի հարվածները՝ խուլ և խորը, ինչպես սրտի բաբախյուններ:
3. Արվեստանոցը հետզհետե սկսեց շնչել արձանիկների բազմությամբ, սկզբնական օրերի ամայությունը լցվեց կենդանի շնչով, պատերի առաջ, դարակներին, ամեն կետում քարե ու կավե արձանիկներ շարվեցին:
4. Հովնաթանը աշխատում էր ոչ միայն սպիտակ քարով. քանդակում էր նաև կավից:

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 4, 2, 3, 1

30

Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Իջավ սարյակը դաշտում. ծիլ էր կտուցին.  
Շուրթիս վրա մի կանաչ տող էր թայրտում:  
Կռռաց ազռավը ձորում. ձյուն էր կտուցին.  
Սրտիս վրա մի ճերմակ տող էր թայրտում:*

- 1) մակդիր
- 2) հանգավորում
- 3) համեմատություն
- 4) փոխաբերություն

31

Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Պատմագրությունը Ոսկեդարի հայ մատենագրության ամենահարուստ բաժինն է:
- 2) 5-րդ դարի պատմիչների գործերում պատմական փաստերը շարադրված են պատկերավոր լեզվով, ճարտասանական հնարքներով:
- 3) Պատմագրության նյութը քրիստոնեական հավատի համար զոհված և սրբացված մարդկանց նահատակության պատմությունն է:
- 4) Պատմագրության մեջ պատմական անձինք հանդես են գալիս որպես պատմագեղարվեստական կերպարներ:

32

Ո՞ր հատվածը Ե. Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմից չէ:

- 1) Ինչո՞ւ է երազն այս աշխարհավեր  
Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն:
- 2) Եվ հավատացինք, հարբած ու գինով,  
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի...  
3) Ու պե՛տք է քայլե՛լ ու քայլե՛լ համառ՝  
Ապրելու հսկա տենչը բեռ արած...  
4) Զգում էինք, որ- մի մութ թշնամի  
Նենգ, դարան մտած, պահվել է հեռուն...

33

Ա. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի ավարտի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է ճիշտ:

- 1) Լևոնը «Խերսուն» շոգենավով Իտալիա է մեկնում:
- 2) Լուիզայից մերժում ստանալուց հետո Լևոնը դառնում է հարբեցող:
- 3) Լևոնը ինքնասպան է լինում՝ իմանալով Լուիզայի ամուսնության մասին:
- 4) Լևոնը դառնում է հռչակավոր երաժիշտ:

34

Հատվածներից ո՞րը Հ. Սահյանի որ բանաստեղծությունից է:

- |  |   |
|--|---|
| <p>ա. Ծանր նստել է և ամեն մեկին<br/>Իրեն արժանի պատիվն է տալիս.<br/>Վայրի աղավնուն՝ հանճարը վայրի,<br/>Մոլորված ամպին իր քիվն է տալիս,<br/>Խրտնած քարայծի՛ն՝ մութն իր քարայրի:</p> <p>բ. Նստում էին և սպասում,<br/>Մինչև պապը գար,<br/>Մինչև բակում Ծաղիկ եզան<br/>Չանգը ծլնգար:</p> <p>գ. Արևոտ մի սար եմ հիշում՝<br/>Ճակատին ձյունի պատառիկ,<br/>Սարն ի վար բարակ մի առու՝<br/>Շուրթերին հայրեն ու տաղիկ...</p> <p>դ. Եղյամն էր սունկի գլուխն արծաթում,<br/>Մրսում էր կարծես վայրի նշենին,<br/>Հանգստանում էր հողմը բացատում՝<br/>Ականջն ամպրոպի ազդանշանին:</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Օրը մթնեց»</li> <li>2. «Անունդ տալիս»</li> <li>3. «Անտառում»</li> <li>4. «Քարափը»</li> </ol> |
|--|---|

- 1) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 2) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4

35

Գ. Չոփրապի «Չարուղոն» նորավեպի համանուն հերոսը գողությամբ էր զբաղվում՝

- 1) սիրած աղջկա՝ Վասիլիկի քմահաճույքներին գոհացում տալու համար:
- 2) դժվար փորձությունները հաղթահարելու իր բուռն ցանկությունը բավարարելու համար:
- 3) համաքաղաքացիներից վրեժ լուծելու համար:
- 4) ապրուստի միջոց հայթայթելու նպատակով:

36

Հ. Թումանյանի «Անուշ» պոեմի դրվագներից մեկում ո՞ր հերոսն է նկարագրվում հետևյալ կերպ.

*Դեմքը այլայլված, քայլվածքը մոլոր.  
Մարսափ է կաթում արնոտ աչքերից,  
Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր:*

- 1) Մոսիս
- 2) Անուշը
- 3) Սարոն
- 4) ծերունին



37

**Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:**

- 1) «Թմկաբերդի առումը» (Հ. Թումանյան)
- 2) «Հարճը» (Գ. Վարուժան)
- 3) «Ամբոխները խելագարված» (Ե. Չարենց)
- 4) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ա. Իսահակյան)

38

**Ա. Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքի սյուժետային դրվագներից որո՞ւմ սխալ կա:**

- 1) Հեղինակ-հերոսը՝ 17-18 տարեկան մի երիտասարդ՝ բանտից նոր դուրս եկած, իր բարեկամի առաջարկով գնում է Չորագյուղ և զբաղվում ուսուցչությամբ:
- 2) Ուսուցիչը Խոնարհին առաջին անգամ տեսնում է անտառի բացատում:
- 3) Բարեկենդանի օրը ուսուցիչը Խոնարհին տեսնում է աղջիկների հետ մի տան կտորի վրա ձյունով խաղալիս:
- 4) Հրաժեշտի օրը Խոնարհը աշակերտների հետ եկել էր դպրոցի բակ՝ ուսուցչին հրաժեշտ տալու:

39

**Շարքերից քանիսի՞ քոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը կամ տառակապակցությունը:**

- մակույ-, ա-ցան, փեղ-, անհար-ի
- խա-ույկ, իրարամե-ժ, բու-վառ, ա-ժանիք
- եղ-րերգ, ափ-ափ, լուսն-ջք, նախօր-
- կար-եր, ոսկ-որել, ագ-ագ, ալ-արս
- նր-աճաշակ, խարխա-ել, ար-շիռ, գրա-ար

40

**Շարքերից քանիսի՞ քոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:**

- քամահրել, վատաբանել, դրվատել, նախատել
- ճախրել, թռչել, ճողոպրել, սավառնել
- ակնապիշ, սևեռուն, ուշադիր, անքթիթ
- բիլ, լուրթ, կապուտակ, մով

41

**Տրված բառերից քանիսի՞ հոգնակին է կազմվում -եր վերջավորությամբ.**

լրագիր, բնագետ, ջերմաչափ, հորաքույր, հերակալ, հանքահոր, սպա, աստիճանացույց, գիսաստղ:

42

**Նախադասություններից քանիսո՞ւմ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:**

- Նա զգում էր, որ իր համար թանկ են ընկերոջ դեմքը, ձայնը, քայլվածքը, անգամ սովորությունները:
- Ասում էր, որ իր խիղճը հանգստացել է, և ինքն արդեն ուրախ է:
- Մենք մեծագույն հաճույք էինք ստանում՝ ականջալուր լինելով մեր մեծերի իմաստուն զրույցների:
- Վերջապես ձեռք բերեցինք նոր դասագրքերը և պիտի բարեխղճորեն պատրաստվենք քննություններին:

43

Տրված հատվածում քանի՞ միջակետ պիտի դրվի:

Որևէ բան փոխելն անհնար էր վճիռն արդեն կայացվել էր: Կուսակալը անգոր նայեց ինքն իր ներսը ներսում դատարկություն էր: Հանկարծ նրան զարմացրեց մի միտք դատապարտյալի հետ խոսելիս ակնհայտորեն ինչ-որ բան մինչև վերջ չէր ասվել: Ինքն էլ չհասցրեց ընկալել ամենակարևորը Յեշուան խոսում էր հանելուկային անմահությունից իսկ թե ում անմահության մասին էր խոսում ինքն այդպես էլ չի իմանա:

44

Քանաստեղծություններից քանիսի՞ հեղինակն է Մ. Մեծարեցը:

«Արևիկ», «Նավակները», «Հիվանդ է», «Աքասիաներու շուքին տակ», «Վայրկյան», «Իմ ցավը», «Ձարդը», «Տխրություն», «Հովը»:

45

Ո՞ր բառերն են գրվում գծիկով:

1. գիշեր(ցերեկ), 2. ուս(ուսի), 3. հարավ(արևմուտք), 4. դեփ(դեղին), 5. մեն(մենակ), 6. ձյուն(ձմեռ), 7. երեք(ամյա), 8. տասը(տասնհինգ), 9. դեմ(հանդիման):

46

Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. *յոթերորդ երկնքում լինել* – իրավիճակին անտեղյակ լինել, 2. *քանո բերած* – հեշտությամբ ձեռք բերված, 3. *արթուն աչքերով* – սթափ կերպով, 4. *առաջին շարքերում* – մի բանի ակտիվ մասնակից, 5. *երեսի վրա թողնել* – ուշադրության կենտրոնում պահել, 6. *առաջին ջութակ* – գլխավոր դեմք:

47

Ո՞ր նախադասություններում շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- Ոչ միայն չէր կատարել հանձնարարված աշխատանքը, այլ մյուսներին էլ խանգարել էր, որ չկարողանային աշխատել:
- Ուզում եմ, որպեսզի միշտ ծաղկի իմ երկիրը:
- Ոչ թե պետք է քննադատել նրան, այլ ճիշտ ներկայացնել կատարվածը:
- Թեև ձյունը փակել էր ճանապարհը, այնուամենայնիվ ոչ մեկի մտքով չէր անցնում հետ դառնալ:
- Թե մահը չլիներ, չէին լինի հիվանդություն և ծերություն, քաղց ու կախաղան:

48

Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ընդգծվածը գերադաս նախադասություն է:

- Վազեցինք և փոսի մեջ տեսանք ծեր աղվեսին, որ կծկվել, կուչ էր եկել ու դունչը մոտեցրել էր վերքին:
- Նա որդուն մատնացույց արեց հետնադուռը, որ խանութից տուն էր տանում, և որդին հնազանդ, շատ մռայլ տեսքով դուրս գալով խանութից, տուն մտավ:
- Միանգամայն սթափ վիճակում էի, բայց այդ վայրերում ծնված ու մեծացած որսորդ, չգիտես ինչու, սկսեցի հեկեկալ թալտացող սրտիս համակած տարօրինակ ճնշումից:
- Ասում են հայոց լեռները եղբայրներ են եղել, հսկա եղբայրներ՝ միմյանց նկատմամբ սիրով լի:

49

Հատվածներից որո՞նք են միջին հայերենով:

1. Մեծցայ, սիրու տէր եղայ,  
երեսիս գոյնըն կու գընայ.  
Մանկտի՛ք, ձեր արևն ասեմ,  
որ սիրուն քարըն չի դիմնայ...
2. Կը սիրեմ անոնց նյուսը բյուրածալ,  
Ռունգերնին տամուկ, բիբերնին խոշոր:
3. Ո՛հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝  
Տեսանելով այսպես սեր  
Դեպի թշվառ մի հայրենիք,  
Որ ոտնակոխ եղած էր:
4. Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս,  
Լեզուս իմ հանց պըտուղ կուտայ:

50

Նշել այն հատվածների համարները, որոնք Վ. Տերյանի բանաստեղծություններից են:

1. Բայց հին ու նոր քո երգերով կանգնած ես դու կենդանի,  
Կանգնած՝ խոհո՛ւն, խորհրդավոր ճամփին հնի ու նորի...
2. Բարբարոսներ շատ կգան ու կանցնեն անհետ,  
Արքայական խոսքը մեր կմնա հավետ:
3. Վտարանդի, երկրում աղոտ,  
Լուսե՛ղ, քեզ եմ երագում...
4. Եվ կարոտակեզ ահա կրկին  
Վերադառնում եմ, որ առհավետ  
Ունկնդիր լինեմ քո հին երգին  
Եվ լամ, լամ անուշ քո երգի հետ...
5. Կար հեռու մի երկիր թովչական,  
Արև էր ոսկեղեն աշխարհում.  
Շողացին, ժպտացին -էլ չկան,  
Էլ չկան պատրանքները սիրուն:

## Բ մակարդակ

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ը*:

- 1) մթ-նկա, գահ-նկեց, այլ-նտրանք, խոչ-նդոտ
- 2) ան-նկեր, մարտ-նչել, ճեպ-նթաց, ան-նդունակ
- 3) հնդկ-նկույզ, օր-ստօրե, ան-ստգյուտ, շր-խակ
- 4) որոտ-նդոստ, ան-նդմեջ, ան-նտել, ակ-նդետ

52 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է թավ գրված *ե*-ն արտասանվում է:

- 1) աներես, մակերիկամ, ինքնատեռ
- 2) վերելք, նախերգանք, նրբերշիկ
- 3) տասներեք, կիսատեփ, տիեզերք
- 4) գետեզր, համերկրացի, վրաներթ

53 Ո՞ր շարքի *ռչ* բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ծածուկ-բացեիրաց, խռով-հաշտ, խոնարհ-ամբարտավան
- 2) անխոհեմ-ներհուն, տնտեսել-շռայլել, արի-վեհերոտ
- 3) հետամտել-խուսափել, ողորկ-անհարթ, ամոքել-սփոփել
- 4) խոժռովել-ժպտալ, թերի-ավարտուն, փութկոտ-ծանրաշարժ

54 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա միևնույն ածանցը:

- 1) փոխադրել, փոխանակ, փոխարքա, փոխիրաճգություն
- 2) անբասիր, անբավ, անբնակ, անդրբևեռային
- 3) գերխիտ, գերակա, գերեվարել, գերաշնորհ
- 4) մակերես, մակաբույժ, մակնիշ, մակդիր

55 Նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ *չկա*:

*Վանականը, զգուշորեն շուրջբոլորը նայելով, բարձրացավ ու թաքնվեց բարձր որձաքարերի միջև և ծոցից հանելով մի քառածալ մագաղաթ՝ անձկությամբ սկսեց ընթերցել:*

- 1) **թաքնվեց** – անցյալ կատարյալ, չեզոք սեռ, **շուրջբոլորը** – տեղի մակբայ
- 2) **մի** – անորոշ դերանուն, **ընթերցել** – վաղակատար դերբայ, ներգործական սեռ
- 3) **բարձրացավ** – պատճառական բայ, **միջև** – կապ, հետադրություն
- 4) **անձկությամբ** – ձևի մակբայ, **հանելով** – պարզ բայ, գործիական հոլով

56 Ո՞ր շարքում անկանոն բայ *չկա*:

- 1) երգել, ուրախացնել, պատմել, բերել
- 2) լրջանալ, կանչել, հանդգնել, տանել
- 3) գնալ, քայլել, թռչել, մտնել
- 4) խոնավանալ, իջնել, դառնալ, շնչել

57

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) իսկապես, գուցե, պատահաբար
- 2) երիցս, միմիայն, ցավոք
- 3) իսկ և իսկ, արդեն, գեթ
- 4) երևի, հիրավի, սոսկ

58

Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Նրանք լուռ անցնում էին կաղնու և մասրենու թփերով եզերված սայլուղին:
- 2) Մոռացել եմ ես ամենքին, Միայն քեզ եմ ես հիշում...
- 3) Ժայռի կատարին փթթում է ճերմակազգեստ մասրենին:
- 4) Նա սկսեց հետևել խանութպանի ձեռքի շարժումներին:

59

Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Արարներից կրած պարտությունից հետո արքան վախենում էր նախարարներին հանդիպելուց:
- 2) Հայրը միշտ սատարել էր որդու բոլոր ձեռնարկումներին:
- 3) Ծանոթանալով գործի փաստաթղթերին՝ քննիչը խճճվել էր. թվում էր՝ ձեռքակալել են լրիվ անմեղ մեկին:
- 4) Նրանք քաջաբար մարտնչում էին թշնամու գերակշիռ ուժերի դեմ:

60

Ո՞ր տարբերակում ժամանակի պարագա ստորադաս նախադասությունն չկա:

- 1) Ու հենց շողաց ցուրն արևի, Անտես, անհետ, չքացան:
- 2) Լեռնաշղթայի փեշերին հասան թե չէ, երեխաները ցրվեցին տարբեր կողմեր:
- 3) Ժամանակը մինչև չգա, չասեք, թե ձեր տերը չեմ ես:
- 4) Բոլորը հասկացան՝ հենց Արամայիսն է խանգարելու գործի կարգավորմանը:

61

Պ. Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Բարեկամաբար ասացե՛ք նաև.  
Քանի՞ տարին մեկ աշխարհ է գալու  
Այն անդերսենյան մանուկը,  
Որից  
Թագավորները պիտի իմանան,  
Որ մերկ են իրենք:*

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

62

Ռաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի տրված հատվածը ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

*«Նա չդիպավ աղքատիկ ճաշին, որ բերել էին նրա համար, միայն վեր առեց խեցեղեն ամանը, խմեց ջուրը՝ փոքր-ինչ զովացնելու սրտի տապը: Հետո անցավ, ընկողմանեց յուր հարդյա անկողնի մեջ: Նա դարձյալ շարունակեց նայել անշարժ արձանի վրա»:*

- 1) Ներսես Մեծին
- 2) Արշակ Երկրորդին
- 3) Սամվելին
- 4) Վասակ Մամիկոնյանին

63

Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

քմահաճ, վաղանցիկ, հայրենական, դիպաշարային, բազմահնար, սալջարդ, շքահանդես, բնավեր, երազահան:

64

Նախադասություններից քանիստ՞ն է ընդգծված անդամի պաշտոնը ճիշտ նշված:

- Եվ ասածուն լսելի եղան Խայամի տրտունջն ու **հանդիմանությունը**: *(ենթակա)*
- Իշխանը ձին ասպանդակեց ու արագ հեռացավ **այդտեղից**: *(անջատման անուղղակի խնդիր)*
- Աղջկա հետևից հասանք, և **ամեն ինչ** պարզ դարձավ մեզ համար: *(ուղիղ խնդիր)*
- **Տեղը տեղին** վճարելով վարորդին՝ իջավ մեքենայից: *(տեղի պարագա)*

65

Տրված հատվածում քանի՞ դերանուն կա:

Նա հիսունին մոտ մարդ էր, երբ մի քանի տարի առաջ երևաց մորաքրոջս տանը և հետաքրքրվում էր հարմար սենյակով: Այդ մարդն ապրում էր շատ անաղմուկ, և եթե չլիներ մեր ննջասենյակների մոտիկությունը, առհասարակ անձանոթ կմնայինք միմյանց:

66

Ո՞ր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

1. գետնաքարշ, 2. գիտնական, 3. պատմաբան, 4. թռչնաբույժ, 5. օրինավոր,
6. ընչազուրկ, 7. միութենական, 8. թիկնապահ, 9. փափկասուն:

67

Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բուժ պիտի դրվի:

Չքնաղ է Սևանը տարվա բոլոր եղանակներին(1) թե գարնան արևոտ օրը թե ամռան աստղազարդ գիշերին թե աշնան հողմերին երբ մռնչում է(2) փրփրաբաշ ալիքները առափնյա ժայռերին զարկելով: Պիտի ապրես նրա ափին(3) պարզորոշ տեսնելու համար(4) ինչպես է շարունակ փոփոխում իր երանգները(5) քնքուշ նագում հետո քիչ-քիչ մռայլվում(6) խոժոռ շանթեր արձակելով իսկ երբեմն էլ քեզ թվում է(7) արեգակը(8) երկնքից իջնելով(9) ցոլում է նրա պաղպաջուն ջրերում:

Ո՞ր մտքերն են հակասում տեքստի բովանդակությանը կամ *չեն* բխում նրանից:

21-րդ դարը ցույց տվեց, թե որքան կործանարար կարող են լինել կլիմայական փոփոխությունները: 2002թ. ջրհեղեղներից Եվրոպայում մի քանի հազար մարդ մահացավ. նույնը կարելի է ասել 2013թ. Ռուսաստանի արևելքում աշնանային հեղեղումների մասին: 2003-ի տապը եվրոպական մասում 35.000 մարդու մահվան պատճառ դարձավ: Գիտնականներն ավելի մոայլ կանխատեսումներ են կատարում ապագայի վերաբերյալ, ինչպես՝ արևադարձային Բրիտանիա, մալարիայով տառապող Ֆրանսիա, անապատային Իսպանիա: Բարեխառն գոտիներում սովորական բան կլինեն արևադարձային մոծակները, որոնց պատճառով դրանց բնակիչները կսկսեն վարակվել մինչ այդ իրենց անհայտ հիվանդություններով: Նախկինում անվնաս միջատները կդառնան կատաղի վնասատուներ՝ խիստ վտանգավոր գյուղատնտեսության համար, երաշտները կհանգեցնեն ջրի պակասի, հաճախակի կդառնան համաճարակները, մոլորակի վրա պայքար կգնա ավելի շատ սննդի և ջրի, քան էներգետիկ ռեսուրսների համար:

Վերջին հարյուրամյակում օդի ջերմաստիճանի բարձրացում է գրանցվել՝ 0,3-0,7 աստիճան: Եթե այս երևույթը շարունակվի, կհանգեցնի Սառուցյալ օվկիանոսի սառույցների հալեցման, երկրագնդի ողջ ջրային ծածկույթի մակարդակի բարձրացման և շատ վայրերի ջրասուզման: Կսկսվի դրանց բնակիչների մեծ տեղաշարժ մի վայրից մյուսը:

1. Կլիմայական փոփոխությունների պատճառով բարեխառն գոտիներում արևադարձային մոծակներից հարուցվող հիվանդություններ կտարածվեն:
2. Ջերմաստիճանի բարձրացման հետևանքով որոշ բնակելի վայրեր ջրի տակ կանցնեն:
3. Գիտնականների ամենամեծ անհանգստությունները վերաբերում են էներգետիկ պաշարների սպառմանը:
4. Ջերմաստիճանի առանձնակի խիստ բարձրացում է դիտվում Սառուցյալ օվկիանոսի շրջանում:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է*, *Միսալ է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. *Ն*, *չ* սուկաձանցներն ընկնում են սահմանական եղանակի բոլոր ժամանակաձևերում և հրամայականում:
2. *Տալ* հարադրությամբ կազմված բոլոր բայերը պատճառական են:
3. Պատճառական ածանց ունեցող բոլոր բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է *ու* վերջավորությամբ:
4. Պատճառական ածանց ունեցող բայերի և *ե* խոնարհման պարզ բայերի անցյալ կատարյալ ժամանակաձևերը տարբեր կազմություններ ունեն:
5. Բազմապատկական բոլոր բայերը *ե* խոնարհման են:
6. Ածանցավոր են այն բայերը, որոնց կազմում կա որևէ բայական կամ այլ ածանց:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է*, *Միսալ է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Ածանցները և վերջավորությունները, փոխելով բառի իմաստը, նոր բառ են կազմում:
2. Եթե բառը ունի մի քանի վերջավորություն, ապա բառի հիմքը վերջին վերջավորությունից առաջ ընկած մասն է:
3. Բարդ բառերի բաղադրիչ արմատները կարող են կապակցվել հոդակապով, ինչպես նաև *և*-ով, *ու*-ով:
4. Մեկից ավելի արմատ և մեկ կամ ավելի ածանց ունեցող բառերը բարդածանցավոր բառեր են:
5. Բառը բառիմաստ և ինքնուրույն գործածություն ունեցող միավոր է:
6. Վերջավորություններ են միայն հոլովական մասնիկները: