

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ  
2021

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ  
ԵՎ  
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 1

Խմբի համարը  
Նստարանի համարը


*Հարգելի՛ դիմորդ*

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:  
Ուշադիր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 45-50-րդ և 66-68-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշանը:

Մաղթում ենք հաջողություն:

## Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) կեղ-ամ, եր-ենցաղ, չո-որդ, այ-ենարան
- 2) օ-ան, տա-ալուծել, ու-եվճար, մ-կածուփ
- 3) անբե-ի, անդո-ագիր, հո-երգություն, տանջա-ուկ
- 4) տա-ասեռ, ըն-են, կե-ե, հե-ենիստական

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) թ-պամած, խա-տել, հա-ճաղյուս, ապու-տ
- 2) կմա-ք, բո-կ, բա-տակ, նա-շավոր
- 3) բաբա-յուն, կ-տար, ու-տաղրուժ, թու-թ
- 4) տա-տակ, դժո-ք, զմբու-տ, գա-տնիք

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են երկվանկ:

- 1) մկան, աստղիկ, կյանք
- 2) սպա, անձրև, ինչևէ
- 3) բարձունք, կրունկ, էակ
- 4) ծանր, նկատել, բժիշկ

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) ուրվական, երեսուներորդ, ստահող, գերեվարություն
- 2) գգուշացում, կայսրուհի, դյուրահնչյուն, ատենակալ
- 3) կոշկակար, գարնանացան, ճշմարտացի, հոգատար
- 4) ջրասուզակ, մածնաբրդոշ, չվերթ, ելևէջում

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված *ե*-ն է արտասանվում *է*:

- 1) կիսաեփ, անեզր, առերևույթ, ուղերթ
- 2) գուգերգ, ամենաերագկոտ, ակներև, վերելք
- 3) գետեզր, ինքնաեռ, ապերջանիկ, աներեր
- 4) զարկերակ, մեներգ, նրբերշիկ, տասներեք

6 Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ԾԹ-59
- 2) ՀԳ-83
- 3) ԽԵ-65
- 4) ՁԷ-77

7 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) հունցել-շաղախել, զանազանել-տարբերել, բաղդատել-բաժանել
- 2) գերդաստան-ընտանիք, սանձահարել-զսպել, բարեկեցիկ-վտանգագերծ
- 3) դար-հարյուրամյակ, հորդածուփ-շվայտ, ընձյուղել-ծլարձակել
- 4) ասպնջական-հյուրընկալ, առանձին-մեկուսի, առինքնել-թովել

8 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) *թեզանիք* – հնամաշ գգեստ, *բանուկ* – աշխույժ երթևեկություն ունեցող
- 2) *գրչակ* – վատ գրող, *դրասանգ* – ծաղիկներից պատրաստված հյուսակ
- 3) *ասպար* – պաշտպանական զենք, *ճրագալույց* – ճրագները հանգցնելու ժամը
- 4) *սողոսկել* – մեկի դեմ դավեր լարել, *սնանկ* – նյութական միջոցներից զուրկ

9 Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) *ձեռքը քարի տակ* – հնարավորությունից զուրկ, *օձիքը բռնել* – համառորեն պահանջել
- 2) *բախտավոր աստղի տակ ծնվել* – մեծ հաջողություն ունենալ, *լեզու առնել* – ուրիշին նմանակել
- 3) *գրքի մի երեսը կարդալ* – կյանքից դասեր չքաղել, *շատ ջուր վերցնել* – վեճերի առիթ տալ
- 4) *ձայն բարբառո հանապատի* – պատասխան չստացած խոսք, *խարհիս գցել* – սկսված գործը ձախողել

10 Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնք գործածված են փոխաբերական իմաստով:

*Գետ էր, գետափ էր, անտառ էր, 1. հով էր, Մունկի 2. բուրմունքից կեչին 3. գինով էր, Կեչին 4. չոքել էր արահետին Եվ կարծես մի քիչ գույնը գցել էր... Անձրևն իր 5. խոսքը ասել-սրծել էր, 6. Չայնը տվել էր 7. սղոտոր գետին:*

- 1) 3, 4, 5, 6
- 2) 1, 3, 4, 6, 7
- 3) 4, 5, 6, 7
- 4) 2, 3, 5, 7

11 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը ածանցավոր:

- 1) տրամաչափ, ձեռնոց, գերած, մակբայ
- 2) հոգևոր, կանխիկ, դիպակ, արդյունք
- 3) հրաման, փաստացի, երկրորդ, եղեգնուտ
- 4) բարձրուղեշ, ստորադաս, մենաստան, անկարգ

12 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) այգեպատ, դռնեղուռ, լուսահորդ, կորամեջք
- 2) ցորնամորթ, հնադար, քաջագուն, անդրադարձ
- 3) սարալանջ, դառնանուշ, գարեջուր, անբարետես
- 4) բազմաթիվ, տարեվերջ, ծաղկաշղթա, հոգեորդի

13 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) գիշեր, ամիս, շաբաթ, ժամ
- 2) բոպե, տարի, առավոտ, վաղը
- 3) օր, ամանոր, երեկ, ձմեռ
- 4) ժամանակ, ցերեկ, դար, երբ

14

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) քղանցք, վաչկատուն, վագր, վիպագիր
- 2) շիկամուկ, այգեգործ, կաթնասուն, խաչակիր
- 3) սերմնացան, գորամաս, ատամնաբույժ, հրձիգ
- 4) չափահաս, վառելանյութ, ծխամորճ, հերթապահ

15

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) արևելյան, թունավոր, մարդկային, քնքուշ
- 2) կողմնորոշիչ, բանախոս, պերճաշուք, մեղմ
- 3) ուշիմ, գծավոր, պատեհապաշտ, դաժանորեն
- 4) գիտական, ապաշնորհ, առատաձեռն, այնպիսի

16

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *և* խոնարհման:

- 1) եկել է, տեսած, վագում եմ, նստած
- 2) կերավ, փախչում է, տարանք, սևացել
- 3) կանգնում են, ծիծաղող, հագավ, առնում
- 4) մտանք, հասած, սուրում են, տառապած

17

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) համայն, իրենք, ինչ-ինչ, միմյանց
- 2) մման, որոշ, քանիներորդ, այստեղ
- 3) նույնքան, ինչպես, փոքր-ինչ, ոմն
- 4) այլ, ոչ ոք, ամենայն, մինչդեռ

18

Ո՞ր տարբերակում բառի ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

*Նրա դեմքը գունատվել էր, աչքերը կայծակներ էին արձակում հակառակորդի վրա, իսկ նա մերթ ցատկում էր տեղից հանկարծակի խայթվածի պես, մերթ քարանում:*

- 1) *նրա* – անձնական դերանուն, սեռական հոլով, *գունատվել էր* – սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ
- 2) *տեղից* – գոյական, բացառական հոլով, *մերթ* – կրկնադիր շաղկապ
- 3) *քարանում էր* – անկատար անցյալ, սոսկածանցավոր բայ, *խայթվածի* – հարակատար դերբայ, սեռական հոլով
- 4) *պես* – կապ, հետադրություն, *հանկարծակի* – որակական ածական

19

Տրվածը ինչպիսի՞ նախադասություն է:

*Սև գիշեր, և՛ հուշեր, և՛ խոհե՛ր անհամար,  
Մոռացված երազներ, շուշաններ թառամած:*

- 1) թերի
- 2) անվանական անդեմ
- 3) բայական անդեմ
- 4) անենթակա

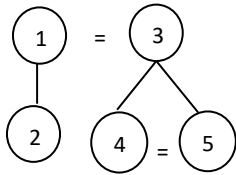
20 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կառուցել, բռնել, կտրտել
- 2) կառչել, կեղտոտել, քաշքշել
- 3) շնչել, ավարտել, հուզվել
- 4) ցատկոտել, լուսավորել, ջարդել

21 Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի:
- 2) Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր:
- 3) Կտրիճ սիրտս գերի մնաց սև աչքերին, էլ ի՞նչ երգեմ:
- 4) Ա՛խ, ո՞ւր էր թե գեթ մի աստղիկ ինձ ժպտար:

22 Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Այն ժամանակ, երբ այս անվեհեր հյուրերը տեղավորվեցին դուքսի սեղանի մոտ, Ռաֆայելը, որ երեկ ճաշից հետո ինչ-որ պատրվակով դուրս էր եկել, զգուշությամբ չբացել, ներկայացավ հանդիսավոր դեմքով:
- 2) Դուք կասրսափեի՞ք, երբ տեսնեիք այս մարդկային դեմքերը, հառաչանք կարձակեի՞ք, երբ հոգնած աչքերով ձեզ դիմավորեին նրանք, ում դուք անսահման կարոտել էք:
- 3) Հյուրերը, որոնք ցանկանում էին կամաց-կամաց ցրվել, ծանր հառաչանք արձակեցին. նրանք զգացին, որ իրենց թևերն ու ոտքերը թմրել են, և սաստիկ թուլություն են զգում:
- 4) Նա, որ այդքան փորձառու էր, բանակցությունները վարում էր բացառիկ վարպետությամբ, և Փիլոնը ստիպված էր հստակ ու կոնկրետ պայմաններ հանձն առնել՝ չնայած խորամանկությանն ու փորձին, որպեսզի դիմացինն իրեն խաբված չզգա:

23 Ո՞րն է տրված նախադասության տրամաբանական ճիշտ շարունակությունը:

*Երբ ուշ գիշերին ծխից մթնած սրահում նախագահը քվեարկության դրեց նոր գյուղատեղ փոխադրվելու հարցը, ճրագի թույլ լույսի տակ բարձր մեկնած ձեռքերի հետևում մի պահ չերևացին փափախները. ....*

- 1) որովհետև ճրագը թարթում էր լույսի հետ և տաքություն տալիս:
- 2) թվաց, թե հսկա մի մարմին բյուր ձեռքեր է պարզել դեպի սևացած առաստաղը:
- 3) մինչդեռ ճրագի հետ վաղվա հույսը ջերմություն էր սփռել սրահում:
- 4) որոնք ուրախ աղմուկով դուրս եկան:

24 Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մեր առջև բացվեց մի հրաշք տեսարան բիբլիական լեռն էր:
- 2) Որոտում է ձորն ի վար Հոսում է ինքը ինքը Նորին մեծություն փլված երկինքը:
- 3) Եվ որպես գերին հլու իր բեռին Տանում են կյանքիս օրերն անվրդով:
- 4) Ես նրանից հուր եմ ուզում Անշեջ հուրը սրբազան:

25

Ո՞ր հատվածում բաղադրյալ ստորոգյալ *չկա*:

- 1) Կարծես մի գույգ սիրահարված  
Տատրակ դարձել և այս պահին  
Տիեզերքն է իջել հանկարծ  
Պատշգամբիս քիվաքարին:
- 2) Թե մի՞ֆ էիր դու... Եկան, երգեցին  
Մի հին իրիկուն գուսանները ծեր...
- 3) Ո՛վ իմանա, պետք է անցնեն  
Մութ աշխարհից, սև ջրից.  
Ո՛վ իմանա, պետք է փախցնեն  
Յոթգլխանի դևերից:
- 4) Ջուրը տվեց հողին ծարավ,  
Տիղմ ու փրփուր ծովին ծարավ,  
Այս էր ամբողջը:

26

Ո՞ր նախադասության մեջ ժամանակի պարագա *չկա*:

- 1) Ջրտուքի այդ գիշերներին լուսինը շողք էր գցում առվի մեջ:
- 2) Մինչև գառիվայրի սկիզբը ճանապարհն անցնում էր փոքրիկ տափարակով:
- 3) Ամպամած այդ օրից հետո չեմ բարձրացել բրուտների ճանապարհով:
- 4) Երբեմն ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:

27

Թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հանրահայտ Մեռյալ ծովի ջուրն արտակարգ աղի է, այնքան աղի, որ նրա մեջ չի կարող ապրել ոչ մի կենդանի էակ: Արևմտյան Ասիայի տոթակեզ, անանձրև կլիմայի պատճառով ջուրն արագ գոլորշիանում է ծովի մակերևույթից: Բայց միայն մաքուր ջուրն է գոլորշիանում:
2. Մեռյալ ծովի մեծ աղապարունակությամբ է պայմանավորված նրա այն առանձնահատկությունը, որ այդ ծովի ջուրը նկատելիորեն ծանր է սովորական ծովերի ջրերից: Այդ ծանր հեղուկի մեջ հնարավոր չէ սուզվել:
3. Լուծված աղերը մնում են ծովում և մեծացնում ջրի աղիությունը: Ահա թե ինչու Մեռյալ ծովի ջուրը պարունակում է ոչ թե 23% աղ (ըստ զանգվածի), ինչպես ծովերի ու օվկիանոսների մեծամասնությունը, այլ 27% և ավելի:
4. Մեր մարմնի կշիռը նկատելիորեն փոքր է նույն ծավալով խիտ աղի ջրի կշռից: Հետևաբար մարդը Մեռյալ ծովում, ըստ լողալու օրենքի, ջրի երեսն է դուրս գալիս այնպես, ինչպես հավի ձուն, որը խմելու ջրի մեջ սուզվում է, բայց աղի ջրի երեսն է դուրս գալիս:

- 1) 2, 1, 4, 3
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 1, 3, 4, 2
- 4) 4, 1, 3, 2

28

Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

*Աշակերտները հնարավորություն ունեցան առնչվելու ձեռագիր ..... :*

- 1) մատյանների շուրջ
- 2) մատյաններից
- 3) մատյաններին
- 4) մատյանների հետ

29

Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

*Դա Պոնտացի Պիդատոսին ուղղված նամակն էր(1) կնոջ կողմից շարադրված: Նա գրում էր(2) Ամուսինս ես շատ եմ խնդրում անուղղելի վնաս չպատճառես այն թափառականին որ ինչպես խոսում են(3) Քրիստոս է կոչում իրեն: Համաձայն շատերի կարծիքի(4) այդ մարդն անվնաս է: Իսկ որ նա իրեն իբրև թե Աստծու որդի է հռչակում(5) ամենայն հավանականությամբ չարախոսություն է: Դու գիտես(6) ինչ խառնակիչ մոլագար մարդիկ կան մեր շուրջը: Իսկ ինչ երազ էի տեսել երեկ(7) հետո կպատմեմ հիմա միայն ուզում եմ ասել(8) անեծք չբերես ոչ քո ոչ էլ ժառանգներիդ գլխին(9) վնասաբեր վճիռ կայացնելով:*

- 1) 1, 2, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 4, 6, 7, 8, 9
- 3) 2, 3, 4, 5, 7
- 4) 2, 4, 5, 8, 9

30

Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Ճայերը թրջում են ջրի թևերը,  
Ճախրում ու ճչում են օդում,  
Քամին քանդակում է չքնաղ քո թևերը,  
Շոյում է վարսերը քո թուխ:*

- 1) շրջադասություն
- 2) չափազանցություն
- 3) փոխաբերություն
- 4) հանգավորում

31

Տրված բնութագրումը ո՞ւմ ստեղծագործությանն է վերաբերում:

*Կերտված է հայ կրթական, լուսավորչական գործչի առաջին պատմագեղարվեստական կերպարը:*

- 1) Փավստոս Բուզանդի
- 2) Բագար Փարպեցու
- 3) Կորյունի
- 4) Ագաթանգեղոսի

32

«Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսն է ծնվում՝ ձեռքի ափում մի կաթիլ արյուն սեղմած:

- 1) Բաղդասարը
- 2) Մեծ Սիերը
- 3) Դավիթը
- 4) Փոքր Սիերը

33

Գ. Զոհրապի «Զարուղոն» նորավեպում Զարուղոնը, տեսնելով իր սիրած աղջկան ուրիշ երիտասարդի հետ, չի սպանում վերջինիս, որովհետև՝

- 1) խղճում է Վասիլիկին:
- 2) նրան արժանի չի համարում իր վրեժին:
- 3) գգում է, որ այդպիսով չի կարող վերադարձնել իր սիրած աղջկան:
- 4) ափսոսում է իր՝ դժվարությամբ ձեռք բերված ազատությունը:

34

Թվերի ո՞ր դասավորությունն է համապատասխանում բանաստեղծության հատվածների հաջորդականությանը:

1. Նորից ես մանուկ եմ այսօր,  
Գրախտ է նորից իմ հոգում
2. Մանում ու հեքիաթ ես ասում,  
Մանում ես անվերջ ու արագ
3. Նայում եմ, մինչև որ անգոր  
Գլուխս ծնկիդ է թեքվում
4. Սիրում եմ պարզկա քո լեզուն,  
Ձեռներդ մաշված ու բարակ

- 1) 4, 1, 2, 3
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 2, 1, 4, 3

35

Մ. Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունն է ավարտվում «Նա այլ չէ լսում դելֆյան հարցուկին» տողով:

- 1) «Ազատություն»
- 2) «Ապոլլոնին»
- 3) «Մանկության օրեր»
- 4) «Իտալացի աղջկա երգը»

36

Ա. Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է. «...19-րդ դարը, սիրելի՛ս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել»:

- 1) Սմբատի
- 2) Միքայելի
- 3) Մարկոս աղա Ալիմյանի
- 4) Մարութխանյանի

37

Գ. Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում հայ մախարարների կեղծ ուրացությունից հետո ո՞ւմ է Հազկերտը պատանդ վերցնում:

- 1) Վարազդուխտին ու Կողակին
- 2) Վասակին ու Գաղիշոյին
- 3) Չոհրակին ու Ատոմին
- 4) Բաբիկին ու Ներսիկին

38

Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործությունների հեղինակն է Ե. Չարենցը:

- 1) «Մահվան տեսիլ», «Հայրենիքիս հետ», «Դանթեական առասպել»
- 2) «Էլի գարուն կգա», «Դեպի լյառը Մասիս», «Վահագն»
- 3) «Ամբոխները խելագարված», «Որպես Լատերտի որդին», «Գանգրահեր տղան»
- 4) «Տաղ անձնական», «Հեռացումի խոսքեր», «Ռավեննայում»

39

Տրված բառերից քանիստ՞ւմ ուղղագրական սխալ կա.

դաստիրակ, աշխարհացունց, բամբիշ, կերկերուն, փռփռալ, մտացածին, լուսընկա, հայթհայթել, կծկտուր:



40

**Տրված բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.**

խորդուրդոդ–ողորկ, տամուկ–չոր, հարթ–ծանծաղ, դալար–ստվար, կայուն–անգոր, մանվածապատ–դյուրին, սևեռուն–անքթիթ:

41

**Տրված նախադասության մեջ քանի՞ կապ կա:**

Հետո, երբ խավարը թանձրացավ, ու ճրագները մեկ-մեկ հանգան, որպես հսկումի կրակ մնաց միայն անտառի խարույկը, որի շուրջ նստոտել էին խոզարածները, և անտառապահի տնակի լուսավոր պատուհանը, որ բլրի վրայից անթարթ աչքի պես նայում էր գյուղին:

42

**Ընդգծվածներից քանի՞սը դերբայական դարձված չեն (նախադասությունները կետադրված չեն):**

- Նավթի հետ գործ ունենալը պատճառ էր դարձել նրա մակնավանը Մազութի Համո:
- Բանաստեղծը տեսավ թե ինչպես է ժողովուրդը գլուխ տալով ողջունում մեծատունին:
- Նայում էր փողոցին պատշգամբի բազրիքին կռթնած և հանկարծ նկատեց մոտեցող կառքը:
- Նա գրում էր երկար անշտապ մոռացած դեպի լուսաբաց թեքվող խավարի մասին այլևս չլսելով գիշերային ձայների արձագանքը:
- Տղան կանգնում էր ժայռի գլխին պարսատիկը թափով պտտում և քարը գարկված ագռավի պես թայրտալով ընկնում էր ձորը:

43

**Նախադասություններից քանիսո՞ւմ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):**

- Ատրպատականի այժմյան թեմակալ Անդրեաս եպիսկոպոսը ուշադրության առնելով այս խնդիրը իր կողմից չի խնայի ոչ մի ջանք հոգևոր կառավարությունը մաքրելու հին կեղտերից:
- Այսքան ժամանակ է մենք ամուսնացած ենք և դեռևս որևէ վեճ չի եղել մեր միջև:
- Դեպքերը սկսվեցին հետևյալ կերպ Ջարուհի անունով մի օրիորդի մոտ կասկածելի գրություններ հայտնաբերեցին և նրան ձերբակալեցին:
- Հաղթահարելով բազում խոչընդոտներ տղան գտավ եղբորը և միասին շտապեցին դեպի իրենց մանկության տնակը:
- Իմ առջև փոված են հայրենի դաշտերը խաղաղ ու հարագատ դաշտերը:

44

**Նշվածներից քանի՞սն են Նահապետ Քուչակի հայրենները:**

«Աշխարս մե փանջարա է», «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի՛», «Տու՛ր ինձի, Տե՛ր, ուրախությունն անանձնական», «Աղուո՛ր, քեզ բան մի կասեմ», «Ժամ-ժամ զիմ դարիպոթինս», «Եկին ու խապար բերին», «Թամամ աշխար պտուտ էկա»

45

**Ո՞ր բառերն են կազմությամբ բարդ.**

1. բազկաթոռ,
2. հատկանիշ,
3. միջնորմ,
4. դասալիք,
5. սառցադաշտ,
6. ծածկալեզու,
7. քառանկյուն,
8. մեծարգո,
9. քաղցր-մեղր:

46

**Ո՞ր բառերի (բառակապակցությունների) միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով.**

1. ՇՐԻ ԼԱՆԿԱ, 2. ԲՅՈՒՋԱՆԴԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, 3. ՄԵՐՉԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼԶ, 4. ԳԱՐԵԳԻՆ ՆԺԴԵՀ, 5. ՄՈՎՍԵՍ ՍԱՐԳԱՐԵ, 6. ՏՐԴԱՏ Գ ԱՐՔԱ, 7. ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ, 8. ԼՅՈՒՔՍԵՄԲՈՒՐԳԻ ՄԵԾ ԴՔՍՈՒԹՅՈՒՆ, 9. ԷՋՄԻԱՇՆԻ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ:

47

**Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.**

1. տուժվեցի, 2. վազի՛, 3. մի՛ կեր, 4. մոտեցրեցի, 5. դառա, 6. մգացրել է, 7. սառչել էի, 8. խոսացի՞ք, 9. թռա:

48

**Ըստ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի առաջաբանի՝ նշվածներից որո՞նք են քացակայում հայ պատմիչների երկերում:**

1. մեր թագավորների և իշխանների կենցաղի ու ընտանեկան կյանքի նկարագրությունը
2. հայ ժողովրդի առօրյա կյանքի նկարագրությունը
3. թագավորների և նախարարների քաջագործությունների նկարագրությունը
4. ժողովրդական ու եկեղեցական տոների և հանդեսների նկարագրությունը

49

**Բարդ ստորադասական նախադասություններից որո՞նք են սխալ փոխակերպված պարզի:**

1. *Ճանապարհի եզրերին էլեկտրասյուներ կան, որ լույս են տանում լեռների ծալքերում ծվարած գյուղերին:*  
Լեռների ծալքերում ծվարած գյուղերին լույս տանող էլեկտրասյուներ կան ճանապարհի եզրերին:
2. *Մեր ժողովրդի երզն այնքան հարուստ է ու գունագեղ, որ հիացնում է անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին:*  
Մեր ժողովրդի երզն անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին հիացնելու չափ հարուստ է ու գունագեղ:
3. *Բոլոր դժբախտությունների բուն արմատն այն է, որ մարդ չի բավարարվում իր ունեցածով:*  
Բոլոր դժբախտությունների բուն արմատն է մարդու՝ իր ունեցածով չբավարարվելը:
4. *Նա հանկարծ մտածեց այն մասին, որ իր նման մարմնեղ կնոջ համար ծիծաղելի է այդ փաղաքշական անունը:*  
Նա հանկարծ մտածեց իր նման մարմնեղ կնոջ համար այդ ծիծաղելի փաղաքշական անվան մասին:

50

**Ո՞ր նախադասություններն են գրաբարով:**

1. Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս, լեզուս իմ հանց պըտուղ կու տայ:
2. Ընդ եղեգան փող ծո՛ւխ ելանէր, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելանէր, Եւ ի բոցոյն վագեր խարտեաշ պատանեկիկ...
3. Շուշանն շողէր հովտին, շողշողէր դէմն արեգականն...
4. Նա կը հիշեցնէ այն չքաղված խաղողի հատիկը, որ կեցած տեղը, բիրտ հպումներն հեռու թռմելով, ավելի ևս կը քաղցրանա:
5. Եթէ դու յորս հեծցիս Յազատն ի վեր ի Մասիս, Ջքեզ կալցին քաջք, տարցին Յազատն ի վեր ի Մասիս...

## Թ մակարդակ

**51** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) ը-բռնել, սուսա-բար, ա-բարտակ, ա-բարիշտ
- 2) ա-փոփել, հա-բավ, ա-բարտավան, ա-բավ
- 3) կշտա-բել, ա-բասիր, թու-բ, ս-բակ
- 4) հա-պատրաստից, ա-պամած, շա-բուտ, գա-փռ

**52** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*:

- 1) լի(ու)լի, մի(անձնյա), ի(շահ), լույս(ընծայում)
- 2) հինգ(հարկանի), (հյուսիս)արևմտյան, իննսուն(ամյա), (առ)այն
- 3) հետ(միջօրե), (տասն)ամյա, փոխ(ծովակալ), կենաց(մահու)
- 4) բուժ(զննում), ժամկետ(անց), ոսկե(դարյան), նոր(նորքցի)

**53** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն միևնույն ածանցը:

- 1) վարդակ, վտակ, պտուտակ
- 2) կղզյակ, արգելակ, միակ
- 3) ապաբախտ, ապիկար, ապստամբ
- 4) ապերջանիկ, ապարոշ, ապշահար

**54** Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ակուբներում հանգան վերջին կրակները, և վրանախումբը ընկղմվեց խավարի մեջ:
- 2) Դժվար էր առանց սարսուռի նայել հողածածկ այդ հյուղակների մեջ բնակվող մարդկանց դեմքերին:
- 3) Հայ ժողովուրդն իր խորին երախտիքն է հայտնում Ֆրանսիային՝ ցեղասպանության ժխտումը քրեականացնող օրինագիծ ընդունելու համար:
- 4) Ավանդությունը մեզ է փոխանցել այս պատմությունը հերոս իշխանի մասին:

**55** Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Նրա՝ ածուխի պես սև ու խիտ մորուքն սկսվում էր հենց աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսն ու կոկորդը, անգամ արծվային քիթը ծածկված էր մազերով:
- 2) Այնտեղ՝ կապուտակ ջրերի ծոցում, իր խաղաղ օրերն էր անցկացնում էն քաջն անվեհեր:
- 3) Կբանան ոմանք իմ գիրքը գուցե, կթերթեն դանդաղ, կկարդան տողեր:
- 4) Բազմած լուսնի նուրբ շողերին, Հովի թևին թռչելով՝ Փերիները սարի գլխին Հավաքվեցին գիշերով:

**56** Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Ոչ թե պետք է քննադատել նրան, այլ ճիշտ ներկայացնել կատարվածը:
- 2) Պապ թագավորը նյարդայնանում էր, քանի դեռ Կոստանդինն իրեն ընդունելության չէր արժանացրել:
- 3) Թեև արշավախումբը փլուզման պատճառով արտաքին աշխարհից լրիվ մեկուսացման մեջ էր հայտնվել, այնուհանդերձ ոչ մեկը խուճապի չէր մատնվել:
- 4) Մեր օրերում խիստ անհրաժեշտ է, որպեսզի հայ ազգը միասնական լինի:

57

**Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:**

- 1) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն Նրա սուրբ երբեք չի մտել պատյան:
- 2) Ինձ թաղե՞ք, երբ կարմիր վերջալույսն է մարում ...
- 3) Մահախուճապ սերունդների Աչքն է դիպել լույս գագաթին Ու անցել...
- 4) Ու պիտի գա հանուր կյանքի արշալույսը վառ հագած...

58

**Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:**

- 1) Ես ինձնից գոհ եմ, որովհետև ահա երեկվա գյուղացի՝ հիմա լրիվ ազատված եմ հովիվ դառնալու և հողացավից նվալու վտանգից:
- 2) Գարնանային երկինքը պատվել էր սև ու մռայլ ամպերով:
- 3) Ի՞նչ է պահանջվում գյուղի ղեկավարությունից. պահանջվում է, որ թույլ տան ձի պահել:
- 4) Մարդու ողբերգությունը սկսվում է սեփական անգործությունը գիտակցելուց:

59

**Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:**

- 1) Ինչ տալիս եմ, այն է մնում գանձարանում իմ սրտի: *(ենթակա)*
- 2) Ծաղիկներ էին շաղ տալիս նրանց ճանապարհին, ովքեր հաղթանակած էին վերադառնում հայրենիք: *(հասկացուցիչ)*
- 3) Բոլորովին էլ պատահական չէ, որ մեր մոլորակին սպառնում է համընդհանուր տաքացման վտանգը: *(ուղիղ խնդիր)*
- 4) Ասում են՝ ուռին աղջիկ էր ինձ պես: *(ուղիղ խնդիր)*

60

**Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

*- Ավելի լավ չէ՞ր լինի,- ասաց ուսուցիչը տնօրենին,- որ Դուք բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացնեիք և մեզ չչարչարեիք:*

- 1) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 2) Ուսուցիչն ասաց տնօրենին, թե ավելի լավ չէր լինի, որ նա բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 3) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ նրանք իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացնեին և իրենց չչարչարեին:
- 4) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և մեզ չչարչարեր:

61

**Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:**

- 1) Երգիծանքը իրականության գեղարվեստական արտացոլման ձևերից մեկն է, որին հատուկ է ծաղրը:
- 2) Պոեմները լինում են պատմողական (էպիկական), քնարական (լիրիկական) և քնարապատմողական (լիրո-էպիկական):
- 3) Դրամայի մեջ կարող են լինել ինչպես ողբերգական, այնպես էլ կատակերգական առանձին երանգներ, բայց դրանք չեն դառնում բացարձակորեն գերակշռող:
- 4) Պատմվածքը և նորավեպը (նովել) փոքր ծավալի արձակ երկեր են, որոնք աչքի են ընկնում սրընթաց գործողությամբ, պատմվող դեպքի բացառիկ բնույթով և անսպասելի վախճանով:

62 Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Աչքս դիպավ աչքի բոցին,  
Ու գլուխս կախեցի.  
Ժպտաց ..... առեղծվածի,  
Հավերժական կանացի:*

- 1) սիրով
- 2) խինդով
- 3) ժպտով
- 4) բույրով

63 Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

դրվատել-նախատել, ատյան-դատարան, հանուն-համար, կողակից-ամուսին, արտևանումը-հոնք, վարանել-տարակուսել, խոհեմ-շրջահայաց:

64 Նախադասություններից քանիստ՞ում վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- Եվ սպասեց այդպես նա գլխահակ, Ինչպես վայել էր հեզ հպատակին:
- Սերուն են նրանք և այն վայրենուց, Որ էլ չէր կարող ապրել քարայրում:
- Ոչ ոք չի լսել սկիզբը նրա և չի լսելու վախճանը նրա:
- Նրանց ձգված մկաններում ուժն է նստել խոնավ հողի...
- Հեշտ է գուցե գրքեր գրել, ոչ թե կարդալ...

65 Ընդգծվածներից քանի՞սն են հանգման անուղղակի խնդիր:

Սոկաց իշխանը՝ Արտակը, իջավ նժույզից, սանձը տվեց քիկնապահին և գգուշորեն մոտեցավ այն խրճիթին, որտեղ թողել էր իր սիրած աղջկան՝ Անահիտին, որը վաղուց կարոտ էր սպաքինման:

66 Ո՞ր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

1. պատմագետ, 2. ծաղկեփունջ, 3. միջնաբերդ, 4. գործնական, 5. ուժգնորեն,
6. գետնանուշ, 7. բռնակալ, 8. անասնաբույժ, 9. փափկասուն:

67 Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ կա:

1. Երբեմն նրա աչքին ընկնում էր մի շքեղ բզեզ կամ թիթեռ՝ գունավոր թևերով և ակնապիշ դիտում էր, թե ինչպես են մրջյուններն անընդհատ աշխատում:
2. Նա նստել էր գետի ափին ու ակնդետ նայում էր հոսող ջրին, և անընդհատ փոխվող ալիքների հետ՝ փոխվում էին խառնիճադանջ մտքերը:
3. Կաշվե բազմոցի վրա՝ աթոռների, թափթփված էին ինչ-որ նամակներ:
4. Ուշադիր էր արդյոք նա իր ծնողների նկատմամբ՝ չեմ կարող ասել, բայց այդպես էր ցույց տալիս:
5. Շատ ու շատ դարեր առաջ Հունաստանում մի գեղեցիկ աղջիկ էր ապրում՝ եղնիկի պես գեղակազմ, նոճու պես սլացիկ:
6. Երբ գորքն ընկրկեց և սկսեց հետ-հետ շրջվել՝ շփոթված, բաժան-բաժան, և փղերն էլ սկսեցին դեսուդեն վազվզել՝ կնճիթները վեր պարզած, հրամանատարը մի պահ երկմտելուց հետո որոշեց անցնել հակահարձակման:

*Պիզայի նշանավոր աշտարակը՝ Իտալիայի տեսարժան կոթողներից մեկը, որի շինարարության համար պահանջվել է մոտ 200 տարի, կառուցումից կարճ ժամանակ անց սկսել է թեքվել, և մինչև այժմ թեքման գործընթացն ավարտված չէ: Նրա թեքությունը անհանգստություն է պատճառում պատմամշակութային հնությունների պահպանման խնդիրներով զբաղվողներին: Ամբողջ աշխարհի գիտական միտքն այսօր միջոցներ է որոնում թեք աշտարակի շտկման համար:*

*Համանման աշտարակ կար Անգլիայում՝ Լոնդոնից 100 կմ հեռավորության վրա գտնվող գավառական մի քաղաքում: Դրա շինության հիմքում հողը մոտ երկու մետր փոս էր ընկել՝ մոտ հինգ աստիճանով թեքելով աշտարակի դիրքը: Կառույցը փրկելու նպատակով բնակիչները, որքան էլ տարօրինակ է, դիմել էին մի զինվորականի, որը ճարտարապետ չէր: Վերջինս, ուսումնասիրելով հիմքի հատվածը, եզրակացրել էր, որ աշտարակը կառուցված է հեղուկ պարունակող կավահողի վրա: Ժամանակի ընթացքում հեղուկը հոսել է, իսկ կավահողը՝ ծանրության պատճառով նստել: Նա հրահանգել է թեքված մասի հակառակ կողմում փորել հողը, խողովակներով հեղուկը հանել և աշտարակի պատերից կախել մետաղյա ծանրոցներ: Չարմանալի է, բայց թեքությունը մի քանի ամսում շտկվել է, և աշտարակը մինչ օրս ուղիղ կանգնած է:*

1. Անգլիական աշտարակն ամեն վայրկյան կարող է ընկնել, այդ պատճառով ամբողջ աշխարհի գիտական միտքն այսօր միջոցներ է որոնում թեք աշտարակի շտկման համար:
2. Պատմամշակութային հնությունների պահպանման խնդիրներով զբաղվողներին հայտնի է մի թեքվող շինություն ուղղելու բավական հաջող փորձ:
3. Պիզայի նշանավոր աշտարակը, որը կառուցումից հետո 200 տարի մնացել է ուղղաձիգ, վերջին տարիներին սկսել է թեքվել:
4. Լոնդոնի մոտակայքում գտնվող աշտարակը փրկելու առաջարկը ստացել ու այն իրագործել է ճարտարապետական կրթություն չունեցող մի զինվորական:
5. Անգլիական աշտարակը հիմքի տակից ջրերի արտահոսման պատճառով ժամանակի ընթացքում թեքվել է:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է*, *Միսայ է*, *Չգիտես* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Բարդ ստորադասական նախադասության բաղադրիչ նախադասությունները միմյանց կարող են կապակցվել թե՛ շաղկապներով, թե՛ հարաբերական դերանուններով:
2. Բարդ նախադասության կազմում կարող է միակազմ բաղադրիչ նախադասություն լինել:
3. Ստորոգելի ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը պարտադիր ունենում է բաղադրյալ ստորոգյալ:
4. Բոլոր բարդ ստորադասական նախադասությունները փոխակերպվում են պարզի:
5. Բարդ նախադասության ստորադաս բաղադրիչի կազմում գտնվող *որ*, *երբ*, *ինչպես*, *ուր* դերանունները պարտադիր հարաբերական դերանուններ են:
6. *Այնպիսի*, *այնպես*, *այնքան* ցուցական դերանունները գերադաս նախադասության կազմում կարող են հանդես գալ որպես հարաբերյալ:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միսայ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Ստացական հոդերը փոխարինում են անձնական դերանվան սեռական հոլովին:
2. Ստացական հոդերը բառին հաղորդում են որոշյալության իմաստ:
3. Հայերենում *ս, ղ, ն, ջ* հոդեր կարող են ստանալ միայն գոյականները և դերանունները:
4. Ստացական հոդ ունեցող գոյականը գրական արևելահայերենում սովորաբար ունենում է անձնական դերանվան սեռական հոլովաձևով հասկացուցիչ:
5. Հայերենի բոլոր գոյականները իրենց բոլոր հոլովաձևերով կարող են որոշյալ առումով հանդես գալ:
6. *Գ* հոդը կարող է լինել ստացական, դիմորոշ կամ ցուցական: