

Դասընթացի անվանումը (կրթամոդուլի դասիչը)	<b>ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՄԻՋԱՎԱՅՐԻ ՉԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ (ՃՆԽ057)</b>
ECTS կրեդիտ	2 կրեդիտ
Դասընթացի պատասխանատու դասախոս	Ստեփանյան Ք. Ս., ասիստենտ
Ուսումնառության վերջնարդյունքներ	<p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</p> <p><i>(գիտելիք և իմացություն)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ներկայացնել ճարտարապետական միջավայրի ձևավորման առանձնահատկությունները,</li> <li>• տարբերակել դիզայնի օբյեկտների հորինվածքային առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p><i>(կարողություններ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• կիրառել անվանի ճարտարապետների նախագծերի հիման վրա ստացած գիտելիքները հայեցակարգային և պրակտիկ նախագծման ընթացքում,</li> <li>• մշակել ինտերիերի և էքստերիերի նախագիծ:</li> </ul>
Դասընթացի թեմատիկ ծրագիր	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Դիզայնի առաջացման որոշ նախանշանները:</li> <li>• 19-րդ դ. արտադրական հեղափոխությունը:</li> <li>• Ուիլյամ Մորիսի «Արվեստ և արհեստ» /Art &amp; Craft/արվեստանոցի գործունեությունը:</li> <li>• Ար Նուվո /Մոդերն/ ճարտարապետական ոճի առաջացումը:</li> <li>• Մոդեռնի վարպետները՝ Վիկտոր Օրտա, Էկտոր Գիմար, Անտոնիո Գաուդի, Չարլզ Մակինտոշ, Լուի Թիֆանի, Անրի Վան դե Վելդե:</li> <li>• Արտ Դեկոի ներկայացուցիչներ՝ Դեմետր Չիպարիուս, Պոլ Ֆրանկ:</li> <li>• Ֆունկցիոնալիզմի ներկայացուցիչ Լուի Սալիվան:</li> <li>• Օրգանական ճարտարապետության ներկայացուցիչ Ֆրենկ Լլոյդ Ռայտ:</li> <li>• Բաուհաուսի ներդրումը միջազգային դիզայնի զարգացման գործում:</li> <li>• Դե Ստիլ հոլանդական ոճի գործունեությունը:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Միջազգային ոճի ներկայացուցիչներ՝ Կորբյուզե, Միս վան Դեր Բոե, Ալվար Ալտո, Ֆիլիպ Ջոնսոն, Օսկար Նիմեյեր:</li> <li>• Մետաբոլիզմ ուղղության առանձնահատկությունները ճապոնիայում:</li> <li>• Հետմոդեռնիզմի ներկայացուցիչներ՝ Ֆիլիպ Ջոնսոն, Մայքլ Գրեյվզ:</li> <li>• Դեկոնստրուկտիվիզմի ներկայացուցիչներ Ֆրենկ Գե-րի, Դանիել Լիբեսկինդ և Ջահա Հադիդ:</li> <li>• Առարկայական դիզայնի ներկայացուցիչներ Ջո Կոլումբո, Պյեր Պոլեն, Վերներ Պանտոն:</li> <li>• Լանդշաֆտային և գրաֆիկական դիզայնի առանձնահատկությունները:</li> </ul>
Դասընթացի գրականության ցանկ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аронов В. и др., 100 дизайнеров Запада, М., ВНИИТЭ, 1994.</li> <li>• Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма, М., Стройиздат, 1985.</li> <li>• Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре, М., Стройиздат, 1986.</li> <li>• Ковешникова Н. А. Дизайн, История и теория, М., Омега Л, 2009.</li> <li>• Минервин Г. Б., Ермолаев А. П., Шимко В.Т., Ефимов А. П., Щепетков Н.И., Гавилина А. А., Кудряшев Н.К. Дизайн архитектурной среды, М., Архитектура-С, 2006.</li> <li>• Михайлов С. М. История дизайна, том 2. М., Союз Дизайнеров России, 2003.</li> <li>• Рябушин А. В., Шукурова А. Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада, М., Стройиздат, 1985.</li> </ul>

Սմբիոնի վարիչ՝

Ռաշիդյան Կ. Հ.