

Դասընթացի անվանումը (կրթամոդուլի դասիչը)	ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ (ՃՏՊ012)
ECTS կրեդիտ	2 կրեդիտ
Դասընթացի պատասխանատու դասախոս	ԹամազյանՎ.Ս., ճարտ.թեկն., դոցենտ
Ուսումնառության վերջնարդյունքներ	<p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</p> <p><i>(գիտելիք և իմացություն)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ցույց տալ ճարտարապետական հորինվածքի գունային համադրությունների առանձնահատկությունները, • գտնել գույների համադրության գեղագիտական, հոգեբանական և այլ ազդեցություններ, • նկարագրել գոյություն ունեցող կառույցների գունային առանձնահատկությունները տարբեր տեսանկյուններից: <p><i>(կարողություններ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • իրականացնել գունային համադրությունների լավագույն ընտրություն էսքիզավորման և նախագծման փուլերում, • բարելավել կառույցների գեղարվեստական արժեքը գունային համադրությունների նախագծման միջոցով, ինչպես նաև ֆունկցիոնալ կազմակերպվածությունը, • կատարել վերջնական հարդարանքի միջոցների և նյութերի գունային ընտրություն:
Դասընթացի թեմատիկ ծրագիր	<ul style="list-style-type: none"> • Համաշխարհային ճարտարապետական բազմագունության ժամանակագրում՝ կախված գույնի օգտագործման առանձնահատկություններից: • Գույնը և արդի ճարտարապետությունը: • Գույների հատկությունները և դրանց ազդեցությունների ուսումնասիրությունը: • Հիմնական և երկրորդական գույներ: Լրացնող գույներ: • Գույնի էմոցիոնալ և հոգեբանական ազդեցությունները և դրանց համակարգումը: • Երկրաչափական և գունային հավասարակշռություն:

	<ul style="list-style-type: none"> • Ծավալատարածական հորինվածքի և բազմազունության փոխազդեցության առանձնահատկությունները: • Գունագիտության ֆիզիոլոգիական ազդեցության հիմունքներ: • Բազմազուն ճարտարապետական հորինվածքի նախագծման մեթոդիկական և դրա կիրառումը քաղաքաշինության մեջ: • Գույնը՝ որպես ներքին տարածության կազմակերպման միջոց: • Գույնը՝ որպես արտաքին միջավայրի կազմակերպման միջոց:
Դասընթացի գրականության ցանկ	<ul style="list-style-type: none"> • Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеварев П.А. Цвет в архитектуре, М., 1934. • Дерибере М., Цвет в деятельности человека, Перевод с французского, М., 1964. • Ефимова А. В., Формообразующее действие полихромии в архитектуре, М., Стройиздат, 1984. • Ефимов А. В., Колористика города, М., Стройиздат, 1990. • Фрилинг К. Г., Ауэр, Человек, Цвет, Пространство, М., Стройиздат, 1973.