

| | |
|--|--|
| Դասընթացի անվանումը (կրթամոդուլի դասիչը) | ԳԾԱՆԿԱՐ (6ԳԳՔ005) |
| ECTS կրեդիտ | 3 կրեդիտ |
| Դասընթացի պատասխանատու դասախոս | Հովհաննիսյան Գ.Շ., դասախոս |
| Ուսումնառության վերջնարդյունքներ | <p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</p> <p><i>(գիտելիք և իմացություն)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>թվարկել և մեկնաբանել</i> կերպարվեստի համաշխարհային զարգացման ուղղությունները, • <i>ճանաչել և ներկայացնել</i> կերպարվեստի զարգացման հայ և համաշխարհային ներկայացուցիչներին (Ռեմբրանդտ, Միքելանջելո, Լեոնարդո դա Վինչի, Ռեպին, Սերով, Սարյան, Սուրենյանց և այլն), • <i>կրկնել</i> ճարտարապետական կառույցների, դետալների, միջավայրի (էքստերիեր, ինտերիեր) մասին ձեռք բերած տեսական գիտելիքները: <p><i>(կարողություններ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>կատարել</i> հայ և համաշխարհային կերպարվեստի զարգացման փուլերի ուսումնասիրություն (ռենեսանս, բարոկկո, ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ, կուբիզմ, աբստրակցիոնիզմ), • <i>փորձարկել</i> նախորդիվ ստացած հմտությունները և գիտելիքները ճարտարապետական շինություններ նկարելիս: |
| Դասընթացի թեմատիկ ծրագիր | <ul style="list-style-type: none"> • Ճեպանկար • Ճարտարապետական միջավայր • Գիպսե գլուխ՝ տոնային • Բնորդ |
| Դասընթացի գրականության ցանկ | <ul style="list-style-type: none"> • Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия, М., Советский художник, 1976г. • Ростовцев Н. Учебный рисунок, М., Просвещение, 1976г. • Школа изобразительного искусства, Выпуск III, М., 1965г. |