

Դասընթացի անվանումը (կրթամոդուլի անվանումը)	<b>ԳՈՒՆԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ (6ԴԻԶՈՕ6)</b>
ECTS կրեդիտ	4 կրեդիտ
Ուսումնառության վերջնարդյունքներ	<p>Դասընթացի ավարտին սովորողն ունակ կլինի.</p> <p><i>(գիտելիք և իմացություն)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• սահմանել լույսի և գույնի ֆիզիկական հատկությունները,</li> <li>• դիտարկել մարդու կողմից գույնի ընկալման առանձնահատկությունները,</li> <li>• պարզաբանել գույնի կիրառման՝ գեղարվեստական, ֆիզիոլոգիական, ֆունկցիոնալ, հոգեբանական, օպտիկական և այլ գործոնները,</li> <li>• տարբերակել գույների խառնուրդային համակարգերը և դրանց օրինաչափությունները:</li> </ul> <p><i>(կարողություններ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• իրականացնել աշխատանքներ տարբեր ներկանյութերով և գործիքներով, համապատասխան տեխնիկաներով,</li> <li>• կիրառել գույնը, որպես կոմպոզիցիայի արտահայտչականությունը և ամբողջականությունը ապահովող կարևոր միջոց,</li> <li>• ադապտացնել գույների կիրառման սկզբունքներն և ընկալման առանձնահատկությունները նախագծային առաջադրանք իրականացնելիս,</li> <li>• հաշվարկել գունային մակերեսների հարաբերակցությունը,</li> <li>• վերլուծել տարբեր նախագծերում կիրառվող գունային համադրությունների հոգեֆիզիոլոգիական ազդեցությունը, դրանց ֆունկցիոնալ և գաղափարական նշանակությունը,</li> <li>• առաջարկել գունային լուծումներ՝ նախագծի ոճային առանձնահատկություններին ներդաշնակ,</li> <li>• գույներն ընտրել և համադրել բովանդակային և միջավայրային կոնտեքստին համապատասխան:</li> </ul>

<p>Դասընթացի թեմատիկ ծրագիր</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ներածություն: Ընդհանուր տեղեկություններ գույնի տեսության մասին:</li> <li>• Լույս և գույն: Լույսի անդրադարձումը մակերևույթից:</li> <li>• Գույնը որպես ֆիզիկական մեծություն: Գույնի հիմնական և վերագրվող հատկանիշներ:</li> <li>• Գունային շրջաններ, շրջանի վերլուծություն՝ գլխավոր, հակադրական, բարեկամական, բարեկամահակադրական գույների խմբեր: Կոլորիտ, գունային գամմա և կոմպոզիցիա:</li> <li>• Գունային տեսողություն: Գույների խառնուրդներ՝ ադդիտիվ և սուբտրակտիվ: Գունային ինդուկցիա, գունային հակադրություններ:</li> <li>• Ներդաշնակ գունային համադրումներ՝ եռյակների և քառյակների սխեմաներ, ծանոթացում գոյություն ունեցող տեսություններին՝ ըստ տարբեր հեղինակների. Լեոնարդո դա Վինչի, Ի. Նյուտոն, Վ. Օստվալդ, Ի.Վ. Գյոթե, Ռունգե, Հելմհոլց, Ա. Գ. Մենսել, Յո. Իտտեն, Վ. Կանդինսկի:</li> <li>• Գույնի կիրառման արդի հիմնախնդիրները:</li> <li>• Գույնը գրաֆիկական դիզայնում:</li> <li>• Գունային միջավայրի ստեղծման հիմնական մոտեցումները:</li> </ul>
<p>Դասընթացի գրականության ցանկ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве дизайна, М., Мир, 1982г.</li> <li>• Зайцев А. Наука о цвете и живопись, Москва, Искусство, 1986г.</li> <li>• Иттен И. Искусство цвета/пер. с нем; М., Изд. Д. Аронов, 2000г.</li> <li>• Лаврентьев А.Н. История дизайна, М., Гардарики, 2008г.</li> <li>• Месяц С. В. <a href="#">Иоганн Вольфганг</a> Гете и его учение о цвете (часть первая), М., Кругъ, 2012.</li> <li>• Best J. (ed.) Colour Design, <a href="#">Theories and Application</a>, 2nd Edition, Elsevier Ltd., 2017.</li> <li>• Arnkil Herald (ed.), Anter Karin Fridell, Ulf Karen Color and Light-Concepts and Confusions, Unigrafia OY, Helsinki, 2012.</li> <li>• Ormitson Rossalind, Robinson Michael, Colour Source Book, Flame Tree Publishing, London 2007.</li> </ul>