

<p>Դասընթացի անվանումը (կրթամոդուլի դասիչը)</p>	<p><b>ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԻ ԱՆՀԱՏԱԿԱՆ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ ՂԵԿԱՎԱՐԻ ՀԵՏ (ԿԱ, ԿՆ)/ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԹԵԶԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ (7.20ԴԻԶ027)</b></p>
<p>ECTS կրեդիտ</p>	<p>20 կրեդիտ</p>
<p>Դասընթացի պատասխանատու դասախոս</p>	<p>Բաղդասարյան Ա., պրոֆեսոր</p>
<p>Ուսումնառության վերջնարդյունքներ</p>	<p>Դասընթացի ավարտին ուսանողն ունակ կլինի.</p> <p><i>(գիտելիք և իմացություն)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• արտահայտել թեզի ընտրության կարևորությունը և հեռանկարային ակնկալիքները,</li> <li>• կազմել տեսական և գործնական աշխատանքի փուլային կատարման պլան,</li> <li>• ընտրել գործընթացին բնորոշ մեթոդական ուղղվածություն,</li> <li>• որոշել աշխատանքի ընդհանուր ծավալի մասնագիտական հարցադրումները,</li> <li>• քննարկել ներկայացված տեսական և նախագծային առաջարկները և տալ գնահատական,</li> <li>• կանխատեսել առաջարկների հեռանկարային պահանջարկը և զարգացման հնարավորությունը,</li> </ul> <p><i>(կարողություններ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• կիրառել ստացած մասնագիտական հմտությունները,</li> <li>• օգտագործել համակարգչային նախագծային ծրագրերը գործնական աշխատանքներում,</li> <li>• գտնել մտքի կայացման նոր ուղիներ և մատուցման մեթոդներ,</li> <li>• կազմակերպել խմբային քննարկումներ աշխատանքի փուլային ամփոփումների ժամանակ,</li> <li>• վերլուծել հիմնահարցերի ամբողջականությունը և տալ մասնագիտական ձևակերպում,</li> <li>• բացահայտել թեզի և նախագծային թեմայի արդիականությունը և կիրառման հնարավորությունը:</li> </ul>

<p>Դասընթացի թեմատիկ ծրագիր</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Նորագույն տեխնոլոգիաների կիրառման հնարավորությունը թեմաների ընտրության ժամանակ:</li> <li>• Թեմայի հիմնավորում և հիմնական գաղափարների առաջադրում նորագույն տեխնոլոգիաների կիրառմամբ:</li> <li>• Աշխատանքային պլանի ներկայացում գրաֆիկական սխեմայի տեսքով:</li> <li>• Հետազոտվող թեմայի վերաբերյալ գիտատեխնիկական տեղեկատվության, նորմատիվ պահանջների, նախագծային զուգահեռների վերլուծություն և եզրահանգում:</li> </ul>
<p>Դասընթացի գրականության ցանկ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. - СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 208с.: ISBN 978-5-459-00289-8.</li> <li>• Эллен Луптон. Графический дизайн от идеи до воплощения. - СПб.: Издательство «Питер», 2014. - 184с.: ISBN 978-5-459-01645-1.</li> <li>• Смуров Д.В. Препресс для дизайнера: единое информационное пространство. -М.: Издательство «Буки веди». 2014. - 90с.: ISBN 978-5-4465-0496-1.</li> <li>• Люсьенн Робертс. "Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров". - Россия: Издательство «Рип холдинг». 2009. - 222с.: ISBN 978-5-9031-9038-6.</li> </ul>