

<p>Դասընթացի անվանումը (կրթամոդուլի անվանումը)</p>	<p>ԴԻԶԱՅՆ ՆՅՈՒԹԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ (6ԻԷԴՊՈՅ)</p>
<p>ECTS կրեդիտ</p>	<p>2 կրեդիտ</p>
<p>Ուսումնառության վերջնարդյունքներ</p>	<p>Դասընթացի ավարտին սովորողն ունակ կլինի.</p> <p>(գիտելիք և իմացություն)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ճանաչել դիզայն գործունեության կազմակերպման համար օգտագործվող «ավանդական» և ժամանակակից նյութերը, • պարզաբանել նյութերի կազմության, կառուցվածքի և հատկությունների վարքը ինտերիերի և էքստերիերի հարդարման պրոցեսում, • բացատրել ժամանակակից դեկորատիվ արվեստում օգտագործվող նյութերի առանձնահատկությունները: <p>(կարողություններ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • կիրառել ժամանակակից դիզայնի նորամուծությունները ինքնատիպ ինտերիերների ձևաստեղծման պրոցեսում, • օգտագործել զարդարման նոր տեխնոլոգիաները ապրելամիջավայրի գեղազարդման և ոճավորման համար, • ընտրել բազմաբնույթ միջավայրերի կահավորման ճշգրիտ նյութեր:
<p>Դասընթացի թեմատիկ ծրագիր</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Նյութերի կազմության, կառուցվածքի և հատկությունների վարքը ինտերիերի և էքստերիերի հարդարման պրոցեսում: • Փայտի կիրառումը ինտերիերի գեղազարդման և կահույքագործության համար: Փայտանյութի մշակման հատուկ տեխնոլոգիաները: • Գեղարվեստական և կիրառական խեցիների ստացման տեխնոլոգիան: Կերամիկական արտադրանքի տեսակները: • Ապակու դերը ժամանակակից դիզայնում, հատկությունները: Տիֆֆանի և ֆյուզինգ: Վենետիկյան ապակի: Հայելիներ: • Զարդապատկերային և սյուժետային դեկորատիվ ապակիներ: • Մետաղների կիրառումը բնակելի տարածքներում արդյունաբերական էսթետիկա ապահովելու համար: • Ձևավոր ձուլման և դեկորատիվ արքեսուարների ստացման համար օգտագործվող մետաղներ: • Բազմաբնույթ միջավայրերի կահավորման մշակումներ՝ պոլիմերների հենքով: Լինոլեումներ, լամինատներ: • Օրգանական ապակին որպես միջավայրային և արդյունաբերական դիզայնի ժամանակակից մոտեցում:

<p>Դարըթացի գրականության ցանկ</p>	<ul style="list-style-type: none">• Китайгородский И.И. Технология стекла, М., Изд. лит. по строительству, 1967г.• Минухин Е. Витражное искусство / Архитектура СССР, № 6, 1954 г.• Раманаускайте Л. П. Современный литовский витраж, Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1980 г.
---------------------------------------	---