

ՀՏԴ 721

ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

Ա.Ս. Քարամյան,  
Մ.Գ. Հարությունյան,  
Ա.Ս. Վարդանյան

### ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀՈՐԻՆՎԱԾՔԻ ՁԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ՀՈԳԵԲԱՆԱԿԱՆ ՆԱԽԱԴՐՅԱԼՆԵՐԸ

*Հոդվածը նվիրված է ճարտարապետական կերպարի ստեղծման գործընթացի հոգեբանական խնդիրներին: Ղիտարկվում են ճարտարապետի ստեղծագործական կարողությունները, ընդգծվում են ինտելեկտուալ և մտավոր հնարավորությունները:*

*Քննարկվում է մարդու բնակության, գործելու, ժամանցի և հանգստի տարածական միջավայր ստեղծելու չափազանց պատասխանատու գործունեությունը, որը պայմանավորված է նաև շրջակա ողջ միջավայրի՝ բնության ներդաշնակ, խնայողաբար և անվտանգ օգտագործմամբ, որն էլ ի վերջո հանգեցնում է ճարտարապետաքաղաքաշինական միջավայրի կայուն զարգացմանը:*

**Առանցքային բառեր.** *ստեղծագործական գործընթաց, ճարտարապետական կերպար, հորինվածք, երևակայական մտավոր պաշար, նմանատիպ օրինակներ, մտածողական ընդունակություններ, բանականություն, մտավոր, կրթական ունակություններ, մասնագիտական փորձ, գիտակցվածություն, բնական կերտվածք, մարդկային ստեղծագործություն:*

Ճարտարապետական կերպարի ստեղծման բարդ գործընթացն իր հիմքում (ի սկզբանե՝ մինչև հայեցակարգի ձևավորումն ու նախագծային պրոցեսը) աբստրակտորեն ուղեկցվում է ստեղծագործական ողջ գործունեությանը զուգընթաց խորը հոգեբանական վերլուծությամբ: Այն ղիտարկում է ստեղծագործողի և առավել ևս ճարտարապետի ինտելեկտուալ և մտավոր հնարավորությունները, իմացության անհրաժեշտությունն ու կարևորությունը:

Բնակության, գործելու, ժամանցի և հանգստի տարածական միջավայր ստեղծելու չափազանց պատասխանատու գործունեությունը նպատակաուղղված է ոչ միայն մարդու համար հարմարավետության ստեղծմանը, այլև շրջակա ողջ միջավայրի՝ բնության ներդաշնակ, խնայողաբար և անվտանգ օգտագործմանը, որը հանգեցնում է տարածական միջավայրի կայուն զարգացման: Կատարելության հավակնող նման փոխկապակցվածության հասնելու համար ստեղծագործող ճարտարապետին անհրաժեշտ են ոչ միայն տեսական գիտելիքներ, այլև փորձ և գործնական իմացություն:

20-րդ դարի լավագույն ճարտարապետներից մեկը՝ Տադաո Անդոն, մտորում է նախագծային իր անձնական փնտրումների շուրջ՝ նկատառումները հարստացնելով սեփական ղիտարկումների հիմքում ձևավորված ինտելեկտով, և արդյունքում դրանք ի մի

բերում իր անհատականության մեջ [1]: Անտարբեր լինելով ինտելեկտուալ, ձևական, գուտ գեղարվեստական արտահայտչականությամբ ստեղծված ճարտարապետության նկատմամբ և չնսեմացնելով գիտելիքների դերը, նա հնարավոր չի համարում փոխհարաբերություններն առանց կուտակված փորձի՝ մեծապես գնահատելով ֆիզիկական իմաստնությամբ նվաճված ասիմիլացված ճարտարապետական միջավայրը:

Աշխարհահռչակ ռեժիսոր Ֆելիքսին երևակայական սյուժեն պատկերավորելու գործում մեծապես նպաստել է Յունզի՝ հոգու ռեալությանը նվիրված աշխատությունը. դա նրան օգնել է ճանաչել ինքն իրեն և կապ ստեղծել հոգեբանական - երևակայական պատկերացումների և իրական՝ աշխարհիկ կյանքի հետ, կապ գտնել գիտության և առեղծվածայինի, երևակայության և ռացիոնալ հիմքի միջև: Հատկապես ճարտարապետության մեջ է, որ երևակայականը պարտավոր է ենթարկվել բանականության ստուգմանը՝ գեղարվեստական արտահայտչականությունից ոչ պակաս կարևոր՝ հուսալիության, ամրության, երկարակեցության խստիվ պահանջներին ու կանոններին:

Իսկական ճարտարապետությունը համարձակ է ձևավորված մտորումների, վախի և կոնֆլիկտների նկատմամբ իր արտահայտչականությամբ, հուզականությամբ պայմանավորված հաղթանակով: Իսկ կոնֆլիկտայնությունը ճարտարապետության, հատկապես ճարտարապետական դիզայնի ստեղծման պրոցեսում առավել ակտիվ երևույթ է այն առումով, որ ճարտարապետական դիզայնը, այսօր արագ աչքի զարնելու պատճառով լինելով բնագավառի առաջատարը, առաջացնում է կարծիքների պոռթկում: Դա կյանքն է իր ամենօրյա պայքարով, որն էլ խթանում է արժեքների ստեղծմանը կամ հակառակը:

Նման հոգեբանական վերլուծությունն է հանգում հայեցակարգի ձևավորմանը և, կարծում եմ, այս երևույթն անվերապահորեն բերում է ճաշակի ամենօրյա հղկմանը:

Ստեղծագործողի համար, լինի դա ճարտարապետության, երաժշտության, կերպարվեստի կամ մշակույթի այլ բնագավառում, ճաշակի հղկման աներևույթ պահանջմունքը կարևոր է այն առումով, որ բացարձակ արժեքներն ինքնին հաստատուն են, սակայն արագ փոփոխվող մեր ժամանակում և տարածական միջավայրում միայն բացարձակ արժեքները չեն կարող ստեղծել տեսողական ընկալման, ֆունկցիոնալ խնդիրների և հուսալիության կատարելություն: Յուրաքանչյուր առանձին փոքր էլեմենտ, պարունակելով իր տեսակի լավագույն լուծումը, լրացնում է հորինվածքը համալիր և փոխադարձ հարմոնիկ միջավայր ստեղծելու պրոցեսում:

Հոգևոր-մշակութայինը ստեղծագործող անհատի համար գոյություն ունի ինչպես ոչ միայն մտավոր պատկերացմամբ, այնպես էլ ոչ միայն տարածական չափողականության մեջ: Այն իրական՝ «ֆիզիկական» բնույթ ունի [2]: Հոգևորը, որը ազատությունն է, «ներքին» է, սակայն այն նաև մեծապես իր արտահայտությունն է ստանում իրականության մեջ, հակառակ դեպքում արժեք չի կարող ունենալ: Դա այն բախումն է, պայքարը, որը ստեղծում է ստեղծագործական արժեք և հատկապես ճարտարապետության մեջ, կախված ֆունկցիոնալ խնդիրների,

գեղարվեստական արտահայտչականության, տարածական միջավայրայնության լուծումներից, պայմանավորում է դրա իմաստն ու արժեքը:

Որքան յուրատիպ բարձրարժեք լինի կերտվածքն այսօր, այնքան երկարատև ու համընդհանուր ընկալելի կլինի հետագայում՝ հատկապես անորոշ երկարատև, քանի որ բոլոր արժեքները հարաբերական են – որքան էլ դրանք բարձրարժեք լինեն, ժամանակի հետ հակադրվելու և ներքին հակասականության պատճառով իրենց տեղը պետք է զիջեն նոր արժեքների՝ կապված և՛ ֆունկցիոնալ նշանակության, և՛ ժամանակի այլ պահանջների հետ:

Այլ է գեղարվեստական արտահայտչականության խնդիրը [3]: Եթե նույնիսկ վիճաբանական է, այնուամենայնիվ բնությունն ու բնական կերտվածքներն ընդունելով որպես կատարելություն և համադրելով բնության գեղեցկությունն արվեստի բարձրարժեք ստեղծագործության հետ՝ միանշանակ բացահայտվում է մշակութային ստեղծագործության առավելությունն ու բարձրությունը: Մարդկային մշակույթի բարձրարժեքությունը գեղեցկությունն ու հմայքն են, որ ծնվում են նախ հոգում և ապա վերածնվում դրա հիմքում, և որքան ոգին և իր ստեղծագործությունը բնությունից, բնական երևույթներից բարձր է, այնքան մշակութայինը բարձր է բնականից:

Առավել բարդ է ճարտարապետություն մեջ, ուր գեղարվեստական-հուզական անբաժանելի է հուսալիության, ամրության և ֆունկցիոնալ խնդիրներից: Գեղարդի վանական համալիրը, գտնվելով բնական ուշագրավ լանդշաֆտում, ամեն անգամ ավելի ու ավելի է գրավում իր համարձակ հորինվածքով, իսկ Պալմիրայի Հին հռոմեական տաճարի ավերակները կամ Աթենքի Ակրոպոլիսը, կորցրած լինելով իրենց վաղեմի գործառնական նշանակությունը, շարունակում են հիացնել իրենց մարդաստեղծ, բայց աստվածային կերտվածքով:

Մարդկային ստեղծագործության հիմքը հորինվածքն է, մտածելակերպը, որտեղ **ազատությունն է** գերիշխում, և այն այնքան արժեքավոր կարող է լինել, որքան բարձր է ճարտարապետի բարոյական պատասխանատվությունը: Դժվարանալով եզրակացություն անել՝ փորձում եմ գտնել այն հարցի պատասխանը, թե Երևանում վերջին տասնամյակներին ստեղծված ճարտարապետական միջավայրի վերաբերյալ նույնպես կարելի է համարժեք դատել...

**А.С. Карамян,  
М.Г. Арутюнян,  
А.С. Варданын**

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ЗАМЫСЛА**

*Статья посвящена глубоким задачам творческой деятельности процесса создания архитектурного облика. Рассматриваются творческие возможности архитектора, акцентируется важность интеллектуальных и умственных возможностей.*

*Подчеркивается ответственная роль и значение создания пространственной среды обитания, деятельности и досуга человека, что обусловлено гармоничным, бережным и безопасным использованием*

окружающей среды, и в конечном итоге приводит к устойчивому развитию архитектурно-градостроительной среды в целом.

**Ключевые слова:** творческий процесс, архитектурный облик, замысел, воображаемый умственный багаж, аналогичные примеры, способности размышления, разум, умственно-образовательные способности, профессиональный опыт, сознательность, природные творения, человеческое творчество.

A.S. Karamyan,  
M.G. Harutyunyan,  
A.S. Vardanyan

## PSYCHOLOGICAL BACKGROUND OF ARCHITECTURAL CONCEPT FORMATION

*Profound psychological problems of architectural image creation process are discussed. The creative abilities of the architect are considered, the importance of intellectual and mental capabilities are emphasized.*

*The major role and the importance of creating a human habitat, activity and leisure are underlined, which is subject to a harmonious, gentle and safe use of the environment and nature. This finally leads to a sustainable development of architectural and urban planning environment in general.*

**Keywords:** creative process, architectural image, composition, imaginary mental baggage, analogous examples, thinking abilities, intelligence, mental and educational abilities, job-related experience, consciousness, natural creations, human creativity.

## Գրականություն

1. **Макао Фуруяма.** Геометрия жизненного пространства (Тадао Андо). Москва: изд. Tachen/Арт-Родник, 2008. С. 7,8,14.
2. **Франкл В.** Человек в поисках смысла. Москва: Прогресс, 1984. С. 5,16,169.
3. **Гегель Г.В.Ф.** Эстетика. Том II. Москва: Искусство, 1968. С. 3,4,7,8.

Աշխատանքը իրականացված է ՀՀ պետական բյուջեից գիտական և գիտատեխնիկական գործունեության բազային ֆինանսավորմամբ «ՀՀ ճարտարապետական և շինարարական համալիրների կայուն զարգացման ուղիների բացահայտում, ճշգրտում, ներդրման առաջարկությունների և հանձնարարականների մշակում՝ մշտական մոնիտորինգի կիրառմամբ» ծրագրի շրջանակներում:

**Քարամյան Անահիտ Սերգեյի, ճ.թ., դոց.** (ՀՀ, ք.Երևան)-ԵՃՇՊՀ, ճարտարապետական նախագծման և ճարտարապետական միջավայրի դիզայնի ամբիոն, հեռ.(010)565390; բջջ.(091)957001, e-mail: anarchitect@mail.ru; **Հարությունյան Մհեր Գագիկի, ճ.թ.** (ՀՀ, ք.Երևան)-ԵՃՇՊՀ, հեռ. բջջ.(091)409397; **Վարդանյան Արա Սուրենի, ճ.թ.** (ՀՀ, ք.Երևան)-ԵՃՇՊՀ, հեռ. բջջ.(091) 223022

**Карамян Анаит Сергеевна, к.архит., доц.** (РА, г.Ереван) - ЕГУАС, кафедра Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды, тел.: (010)565390; моб.: (091) 957001; **Арутюнян Мгер Гагикович к.архит.** (РА, г.Ереван) - ЕГУАС, тел. моб. (091)409397, e-mail: anarchitect@mail.ru; ; **Варданян Ара Суренович к.архит.** (РА, г.Ереван) - ЕГУАС, тел. моб. (091) 223022

**Qaramyan Anahit Sergey, doctor of Philosophy (Ph.D) in Architecture, associate prof.** (RA, Yerevan)-YSUAC, chair of Architecture Drafting and Design of Architectural Environment, phone: (010)581539; cell:(091) 957001, e-mail: anarchitect@mail.ru; **Harutyunyan Mher Gagik doctor of Philosophy (Ph.D) in Architecture** (RA, Yerevan)-YSUAC, cell:(091) 409397; **Vardanyan Ara Suren doctor of Philosophy (Ph.D) in Architecture,** (RA, Yerevan)-YSUAC, cell phone:(091) 223022

Ներկայացվել է՝ 20.02.2013թ.

Ընդունվել է տպագրության՝ 28.02.2013թ.