

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК  
СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ «ПОЛНОЦЕННОЙ» АРХИТЕКТУРЫ

*Затронута тема определения архитектуры, учитывая метафизический фактор в методике проектирования. Обобщены подходы к архитектуре, как к высшему проявлению человеческой творческой активности в контексте организации пространства. Проведены аналогии архитектурного пространства с пространственной организацией человеческого организма. Отмечены методики диагностики окружения специалистами прошлого в области архитектуры с точки зрения классификации различий энергетических качеств помещений.*

**Ключевые слова:** многомерная архитектура, метафизика, взаимосвязь наук и методик проектирования, аналогия, практика фен шуй, диагностика пространства, качества энергетического фона, микро- и макрокосм

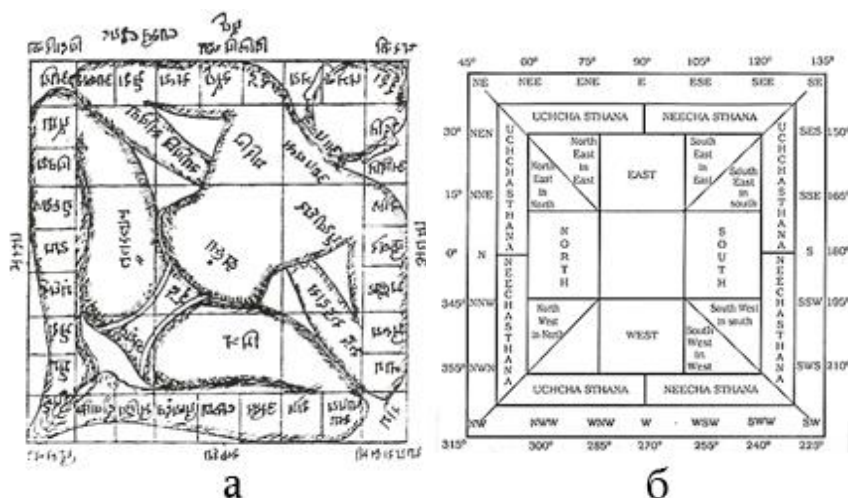
Начиная с момента осознания факта, что человек сам может создавать и проектировать окружающую среду, появилось понятие *архитектуры*. Соответственно, появились и разнообразные определения на эту тему: начиная с идеи Витрувия о «пользе (*utilitas*) прочности (*firmitas*) и красоте (*venustas*)» и аллегорий об «окаменелой музыке», кончая строительством сооружений, поиском новых форм и т. д. [1]. Однако следует помнить, что всегда люди давали определения явлениям, исходя из **общего уровня** своего **развития** - как отдельного **индивидуума**, так и **общества** в целом. Сегодня специалисты, тесно связанные с этой областью науки, продолжают открывать новые возможности в архитектуре, а стало быть, меняется и подход к определению того, «**что такое**» архитектура.

Предложен далеко не новый, но с распространением «западного», научно-ориентированного мышления забытый подход к архитектуре, как к «**Многомерной модели организации пространства**» и взаимодействия с ней путем осознания и учета не только физических, психологических и ряда других, но и метафизических знаний.

Из книг Витрувия об архитектуре знаем, что при постройке городов или военных постов люди забивали пасущихся в этой местности овец, рассматривали их печень, и если в первый раз она оказывалась синеватой и больной, то приносили в жертву других для выяснения страдает ли скот от болезни или от дурного пастбища. И когда после **повторных** наблюдений они удостоверились, что печень животных здорова и не страдает от воды и пастбища, там они строили укрепления. В противоположном случае, если они находили печень больной, то заключали, что и для людей будут вредоносны и вода, и пища, происходящие из этой местности, и потому уходили оттуда в другие области, ища прежде всего здоровых условий жизни [1].

Исторически в процессе развития цивилизаций на территории разных этносов также формировались и науки, объясняющие и взаимодействующие с прикладной метафизикой в повседневной жизни. Некоторые из них дошли до нас, такие как: Васту, Фен Шуй, Сакральная геометрия и др. Почти у каждого народа есть свои законы, правила и подходы в анализе и организации метафизического аспекта пространства.

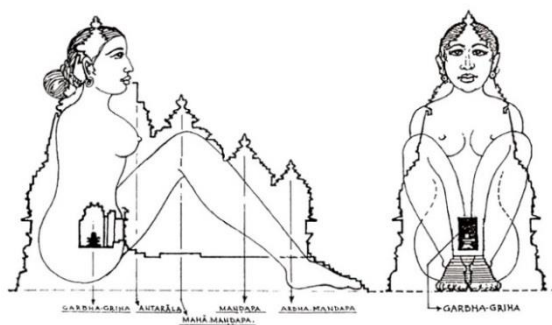
В Индии, где среди множества Вед, древнейших сборников научных знаний, существует наука о пространстве - Стхапатья-Веда, в которой особенно подчеркнута аналогия между явлениями в мире наружном (внешняя среда и окружение) и внутренним миром человека (в разнообразии систем в человеческом организме) [2].



**Рис. 1. Схемы соотношений человеческого тела с пространством, а) зон пространства с разными божествами индийского пантеона, б) для определения их качества и типов взаимодействия (практика Васту)**

жилья и пространства – Шаапет. Интересен уже сам факт его существования, как отражение необходимости ассоциативно связаться и **взаимодействовать** с окружающей средой самым удобным способом того времени – через мифологические образы [3].

Факты использования метафизических наук в архитектуре посредством символики и определенных нумерологических и геометрических приемов можно встретить на протяжении почти всей истории развития (человечества) цивилизации (рис. 2). Особенно очевидны эти проявления в архитектуре общественно-религиозных сооружений (египетские пирамиды, языческие или масонские храмы, ранние армянские церкви и т. д.) [4].



**Рис. 2. Схема аналогии человеческого тела и сопоставления его с пространством дворцовой архитектуры в индуизме**

различными методами для различных целей. Это организация архитектурной и городской среды, природного ландшафта или двора за домом. Это подбор территории для будущего торгового центра или поселка и использование больших и малых архитектурных форм. Это выбор пропорций и размеров помещения, а также правильный подбор аксессуаров и цветовой гаммы в интерьере и т. д. Различные методы и проектировочные стратегии в различных ситуациях, исходя из различных

В Стхапатья-Веде каждый угол помещения или пространства соотносится к тому или иному божеству, имеющему позитивные или негативные качества. Определяя «характер» божества, можно сделать соответствующий выбор при планировке помещений с теми или иными функциями (рис. 1).

В армянской мифологии есть бог-покровитель полей,

Сегодня понятие архитектуры приобретает новый смысл, претерпевая изменения в отношении к себе со стороны «носителя» - человека.

Архитектура – это наука организации пространства. Как процесс, это не просто строительство сооружений, исходя из нужд человека – это **тяготение человека организовать пространство**, посредством заранее спроектированного и, в последующем, реализованного строительства сооружений

требований - и все это связывает единая суть архитектуры – стремление человека организовать пространство.

Следует подчеркнуть, что созданная человеком и существующая для человека – сама по себе архитектура без самого человека лишается смысла. Здесь интересно провести аналогию с квантовым экспериментом «дифракции электронов», когда электрон имеет волновую структуру, но при установке аппарата наблюдения волна принимает свойства частицы [5]. Так и архитектура сама по себе не существует, а есть, только когда наличествует «аппарат наблюдения», т. е. человек. Фактически архитектура ориентирована на человека и является **синтезом и отражением взаимосвязи человека и окружающего его пространства**.

Как предмет, архитектура — это древняя наука, динамично развивающаяся во времени и в пространстве, реагирующая на изменения строительного, технологического и прочих процессов, а также соответствующая стабильно изменяющимся требованиям общества.

В свою очередь, динамичность архитектурной науки состоит из множества «суб-наук», таких как: рисование, композиция, начертательная геометрия, морфология и др.. При этом нисколько не умаляется их значимость, как отдельно взятых наук. Невозможно грамотно спроектировать какое-либо сооружение без элементарных знаний пропорциональности, эргономики, функциональности, знаний конструкций сооружений и т. д. При этом все вышеперечисленные «суб-науки» являются конкретными, «физическими», естественными и распространенными. Эти практические науки также входят в группу основных «суб-наук», формирующих «мега-науку» - архитектуру.

Однако ниже речь пойдет о «метафизическом» или «незримом» аспекте архитектуры, точнее, об одной из наиболее прикладных научных практик, изучающих и работающих с «*энергетической составляющей*» в архитектуре, с фактором, без учета которого невозможно полноценно обсуждать смысл архитектуры.

С точки зрения изучения и использования энергетического фактора в окружении, практика организации пространства фен шуй является наиболее полно развитой наукой, дошедшей до наших дней. Это китайский термин, буквально означающий «ветер и вода», суть – ассоциативное восприятие энергетического фактора, взаимосвязанного с жизнедеятельностью человека, наиболее ярко выраженного в этих двух наиболее активных стихийных элементах окружающего пространства [6].

Практика фен шуй является частью китайской культуры, приблизительно начиная с 4000 лет до н. э., и конечно же фундаментальные принципы, на которых зиждется эта практика - это теория пяти элементов (огонь, вода, дерево, металл, земля) (рис. 3) универсальной схемы Ло Шу (рис. 4). Следуя цифрам по возрастающей, можно схематически проследить траекторию движения энергии, а также определить различие энергетических качеств окружающего пространства, основанных на природных циклических процессах, также отраженных в астрологических закономерностях [7].

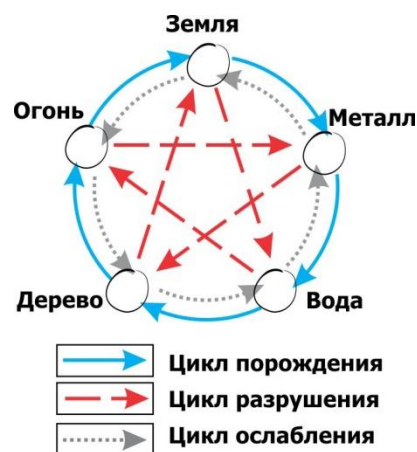


Рис. 3. Схема взаимосвязи и взаимодействия пяти элементов

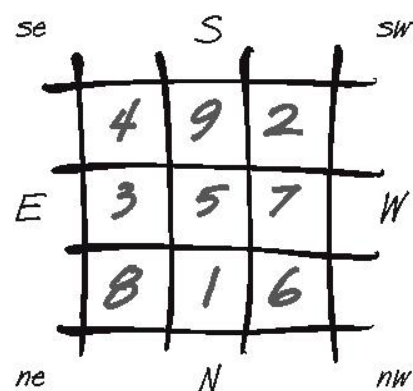
Однако «знание» - во все времена существует для человека в самом широком значении этого понятия и поэтому задокументированная информация и статистические исследования на этой территории и дошедшие до наших времен используются уже в более широкой географии. Кроме традиционных юго-восточных стран (Сингапур, Тайвань, Вьетнам, Гонг Конг и др.), эта практика широко используется в Германии, России, Канаде, Англии, странах ближнего Востока, Австралии и в некоторых странах СНГ.

Гармоничное соотношение простоты принципиальных основ и огромного разнообразия методов и подходов делает эту науку наиболее интересной как для профессионалов, так и для любителей. Следует отметить известную общую линию во всех метафизических практиках, связанных с организацией пространства - это аналогия окружающего мира и пространства с миром и пространством человеческого организма, где также принимаются во внимание внутренние процессы и механизмы «внешнего» и «внутреннего» миров. Это - идея аналогии и тесной взаимосвязи макро- и микрокосма.

Согласно **теории систем**, вещество естественной природы, начиная от человеческого организма и кончая биосферой земли и самой гравитацией солнечной системы - есть огромная, синергетически связанная и полностью переплетенная система [8]. Как клетки человеческого организма формируют органы и соединяясь, образуют человеческое тело, так и наше тело и мы сами являемся частью окружающего нас мира. Это, в свою очередь, означает, что человек как часть окружающего его мира – тесно взаимосвязан с ним. Эти теории, как и идеи «квантовой идентичности» не новы, и не будем останавливаться на их логичности, но будем отталкиваться от них.

В работе с такими практиками как **Фен Шуй** или **Васту**, наиболее легко можно понять механизм их работы метафизической организации пространства путем аналогии с уже известными идентичными системами или подсистемами окружающего мира. Чтобы понять принцип работы данной взаимосвязи, можно прибегнуть к аналогии соответствующих явлений с аспектами жизни человека. К примеру, в медицине есть понятие «габитус» (habitus) - внешний вид или общее состояние, и соответственно существует практика диагностики пациентов по первому впечатлению, т.е. на основе анализа внешнего вида человека выявляется общая первичная оценка состояния здоровья (походка, цвет лица, частота дыхания) и т. д. [9].

В методике фен шуй «школы форм» есть аналогичный подход к анализу окружающего пространства на основе первичных данных, анализируя определенные моменты в окружении (наличие или отсутствие возвышенности за или справа от исследуемого объекта, расположение воды перед фасадом, форма дороги) и др.. Если вернуться к идее идентичности макро- и микрокосма, взяв за основу человеческий организм, как совокупность разных подсистем, то можно констатировать, что он по своей сути представляет собой пространственную модель со всеми соответствующими внутренними и внешними процессами и качествами. При этом человеческий организм не только наделен физическими качествами, но и «не зримыми» (или метафизическими) качествами и признаками [10].



*Рис. 4. Универсальная схема Ло Шу (схема девяти типов энергетических качеств), соответствующая сторонам света*

В фен шуй также очень важна аналогия человека и сооружения как своеобразного микрокосма, т. к. у них общая, идентичная структурная система. В частности, у обоих объектов есть **передняя** или «**лицевая**» часть, суть которой заключается в первоочередном принятии энергии, а также **задняя** или «**тыловая**» часть – сторона, которая передает или выделяет энергию (рис. 5). У обоих есть **энергетический центр** или «**центр тяжести**» (у китайцев Дан Тянь, у японцев Хара и т. д.), связанный с физической характеристикой исследуемого объекта. Физически такого органа не существует, он



**Рис. 5. Схема анализа благоприятного расположения форм окружения вокруг архитектурного сооружения на примере частного дома**



**Рис. 6. Прием из боевого искусства Айкидо с использованием центра тяжести**

существует лишь геометрически и в теории. Однако с ним можно взаимодействовать и зная его свойства, использовать. Например, человек может поднять вес от 1,0 до 1,6 раз больше своего, например, как это делают штангисты. Однако геометрия и позиция тела в этом процессе не даст человеку возможность долго удерживать вес, а о чуть продолжительном передвижении на расстояния в таком состоянии не может идти и речь. Однако при использовании центра тяжести (рис. 1) можно поднять от 1,6 до 2,0 раз больше своего веса и при этом пробежаться на небольшие расстояния (рис. 6).

Другой пример - **система меридиан**, из традиционной китайской медицины, система энергетических потоков в теле, которые незримы и не существуют физически, но которые можно зафиксировать при определенных условиях и по которым можно воздействовать на здоровье человека (рис. 7). В основном эти потоки повторяют связующие траектории и переплетения нервной системы, но при этом они отличны от нее. Физически эта система не обозначается в организме, однако с ней можно фактически взаимодействовать и иметь результаты, зная ее структуру и принципы ее деятельности [11].

К примеру, меридиан перикарда начинается с конца среднего пальца и доходит до сердца. И при помощи массирования кончика пальца определенным способом (фактически осознанно влияя) можно воздействовать на работу сердца. Заметьте – не лечить в медицинском понимании, а благоприятно воздействовать и значительно улучшать деятельность, создавая при этом *благоприятный фон* для общего здоровья и деятельности конкретного органа и соответственно и целого организма (рис. 8).





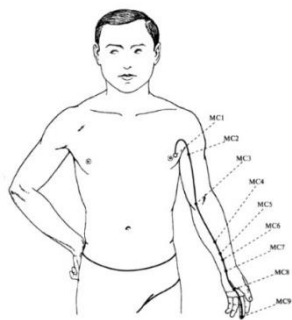
**Рис. 7. Система меридиан из китайской традиционной медицины**

Ключевые слова этой мысли - **незримая, но фактическая энергетическая система**, осознанное **влияние** на которую, через **взаимосвязь** среднего пальца с сердцем (два разных органа) путем **определенных знаний** создает благоприятный (**энергетический**) **фон** для общей жизнедеятельности.

Если перевести эти ключевые моменты на **архитектурный уровень**, то становится понятным, как при помощи знаний об организации пространства, определяя и распределяя разные энергетические качества помещений и воздействуя на них физически, можно более соответствующе и гармонично вписаться в окружающую архитектурную среду и настроить ее на более благоприятный резонанс с человеком, обитающим или работающим в этом пространстве.

С архитектурной точки зрения, в качестве примера для обсуждения можно привести следующий аналог. Когда проектировщик проектирует два коридора, один пропорциональный, с минимальной, но допустимой шириной и на 15 см. шире другого коридора, и второй, который чуть длиннее

и достигает пропорции 1/4, то в принципе оба коридора будут справляться со своей функцией - связывать помещения, почти идентично. Однако со временем выяснится, что человек, пользующийся чуть широким и более пропорциональным коридором, в целом чувствует себя чуть более комфортно и устает относительно реже (к примеру, тратя меньше энергии на разворот велосипеда перед выходом), чем человек с коридором минимальной, но допустимой ширины.



**Рис. 8. Меридиан перикарда**

Другой пример, более прозаичный, когда человек работает перед компьютером в комнате хорошо освещенной, убранной и обставленной удобной мебелью, в хорошей цветовой гамме интерьера и с эргономически соразмерным с человеком пространством. С психологической точки зрения можно охарактеризовать это помещение как «уютное».

Тот же человек делает ту же работу в другой подобной комнате, с иной солнечной ориентацией, где цветовая гамма более однообразна и без контрастов, и где, как это бывает в жизни, не убрано и плохое освещение. В обоих случаях все вышеизложенное это только перечисление **качеств пространственного фона**, от которых сама

работа никак не зависит. Работа или любая иная деятельность человека всегда зависит от личных свойств и качеств самого человека, делающего эту работу. Однако, т. к. в данном примере за основу взят один и тот же человек, то судя по конечному результату можно выявить **разницу в качестве работы**. Работая в «не поддерживающем» пространстве человек начинает отвлекаться подсознательно и уставать быстрее, чем человек, работающий в более гармоничном или «поддерживающем» пространстве. Соответственно, фактически будет отличие и в качестве работы, проводимой в каждом помещении.

Суть выше изложенного в том, что человек фактически всегда находится под воздействием **фоновых** воздействий, которые через общую взаимосвязь «всего со всем» влияют на человека благотворно или наоборот. Эти влияния можно классифицировать как **физические** (дождь, ветер, холод, тепло, теснота, шум и др.), **психологические** - когда человеку нужно чуть более сконцентрировать внимание на этих факторах (комфорт, эргономичность, соответствие цветовой гаммы, уют и др.), чтобы осознать и определить их в положительном или отрицательном контексте.

**Рис. 9. Схема анализа комплекса различных энергетических качеств из «школы компаса» на примере аудита квартиры в Ереване**

**Рис. 10. Пример анализа комплекса различных энергетических качеств «школы компаса»**

И наконец, самое интересное, отражение и совокупность психологических, физических и прочих влияний – **метафизическое** или «*энергетическое влияние*». И здесь, подчеркнув термин - «энергетическая составляющая» в архитектуре, подразумевается тот фактор, (процесс взаимосвязи на уровне энергий), который наличествует в окружающем нас пространстве, и взаимодействовать с которым мы можем через аналогию макро- и микрокосма.

пространства всегда учитывается к какой полярности оно относится – к *пассивной* или к *активной*, к *иньской* или *янской* (выбор места организации окружения **могил** или организации **жилого** пространства).

Практика отождествления сооружения с организмом человека известна с давних времен. Например, в ранней церковной архитектуре Армении, строители интерпретировали сломанную черепицу на крыше базилики 5-6-ых вв. как рану на теле, не «излечив» которую можно было бы потерять все «тело». Утратив целостность черепичной кровли, сырость проходила внутрь и разрушала ближайшие соседние черепицы, и дальше часть кровли открывалась, вода и сырость проникала все глубже и уже со временем несущие арки начинали утрачивать свою стойкость пока, наконец, все сооружение, утратив свою целостность, не разрушалось. Точно так же мы знаем, что, если не следить за раной на теле, она может загноиться и разрастись, что, в конце концов, может привести к потере органа или к смерти.

В итоге можно констатировать, что в любой архитектурной среде, любых форм существуют разные отрезки пространства или зоны с определенными качествами энергетических фонов, благоприятных или нет, для того или иного процесса жизнедеятельности. И в сооружениях, и в организме человека наличествуют различные отрезки пространства (или органы), отвечающие за разные функциональные процессы, и др. (рис. 6).

Большинство людей не имеют понятия, как работают те или иные системы или явления в общей повседневности, хотя научно многое уже известно. Однако почти все они знают **последствия** тех или иных процессов и осознанно используют *механику взаимодействия* в своих целях. Осознавая, что, поливая дерево, вы поддерживаете в ней растительную функцию, человек при этом может абсолютно не представлять **как** работает эта система, как минеральные вещества впитываются корнями дерева и т. д. Однако это не мешает ему взаимодействовать с этим процессом и **влиять** на рост дерева, в итоге следить за виноградниками, в определенный момент времени собирать виноград и получать вино. Так же, как и немногие из нас полноценно осознают, **как** работает система процессора внутри наших компьютеров, однако все мы знаем для чего существует каждая кнопка на клавиатуре.

В заключении можно сказать, что, учитывая энергетический фактор при проектировании, архитектор, проверяя фактические результаты, приходит к определенным выводам и принимает определенные решения, наиболее полно подходя к вопросам организации пространства. Все эти моменты тесно связаны с архитектурой и должны учитываться при проектировании. На все эти вопросы наиболее полно можно ответить посредством учета «энергетической составляющей пространства» при грамотном проектировании с использованием всех архитектурных знаний. Вот почему знания этой практики наиболее актуальны и важны, в первую очередь, для архитекторов, суть работы которых заключается в поиске и создании наиболее эффективного, удобного и устойчивого **«организованного пространства»** для человека.

Ա.Ռ. Շատիրյան

**ՀԱՐՏԱՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՆԱԽԱԳԾՄԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՅԻ ՄԵՏԱՖԻԶԻԿԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴԴԻՉԸ  
ՈՐՈՒԵՄ «ԼԻԱՐԺԵՔ» ՀԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱԵԼՈՒ ՄԻՋՈՑ**

*Շոշափվում է ճարտարապետության սահմանման թեման, հաշվի առնելով մետաֆիզիկական գործոնը նախագծման մեթոդաբանության մեջ: Ընդհանրացված են*





(дата обращения 01.04.16)

9. Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/28/word/gabitus> (дата обращения 01.04.16)

10. **Мэнли Палмер Холл.** Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии .- Новосибирск.- «Наука», 1993. -792 с.

11. The Location of Acupoints. State Standard of the People's Republic of China. - Beijing: Foreign Languages Press, First Edition, 1990.

**Շատվորյան Արմեն Ռուբենի, ճ.թ., դոց.** (ՀՀ, ք.Երևան)- ՃՇՀԱՀ , Ճարտարապետության ֆակուլտետ, դեկանի տեղակալ, (+374) 91226897, (+374) 94883839, [ashatar@gmail.com](mailto:ashatar@gmail.com):

**Шатворян Армен Рубенович, канд. архит., доц.** (РА, г. Ереван) - НУАСА, факультет Архитектуры, заместитель декана, (+374) 91226897, (+374) 94883839, [ashatar@gmail.com](mailto:ashatar@gmail.com).

**Shatvoryan Armen Ruben, doctor of philosophy (PhD) in architecture, associate prof.** (RA, Yerevan) - NUACA, vice dean of the faculty of architecture, (+374) 91226897, (+374) 94883839, [ashatar@gmail.com](mailto:ashatar@gmail.com).

Ներկայացվել է՝ 22.12.2016թ.

Ընդունվել է տպագրության՝ 26.12.2016թ.